MORTON

SUBASTAS

SUBASTA DE ANTIGÜEDADES

REMINISCENCIAS DE OTROS TIEMPOS

JUEVES 26 DE MAYO DE 2022, 5:00 P.M.

LOTE 69

DIRECTORIO

Presidente | Luis C. López Morton · *eorozco@mortonsubastas.com*

Director General | Eduardo J. López Morton · *emorton@mortonsubastas.com*

Director de Operaciones | Manuel González · *mgonzalez@mortonsubastas.com*

Director General de Préstamos | Andrés López Morton · *amorton@mortonsubastas.com*

Gerente de Autos y Camiones | Aída Alanís Lara · *aalanis@mortonsubastas.com*

CONSIGNACIÓN

Antigüedades | Antonio López Morton

Arte Moderno y Contemporáneo | Sofía Duarte

Obra Gráfica | Diana Álvarez

Joyería y Relojes | Alejandra Rojas

Libros Antiguos y Contemporáneos | Rodrigo Agüero

Vinos de Colección y Uso Diario | Abril Rodríguez

Oportunidades. Cerro de Mayka | Rafael Perusquía

Herencias y Colecciones | Javier López Morton

Monterrey | Daniella Palafox

Guadalajara | Stephanie Torres

París | Carlos Millán

DEPARTAMENTO DE ANTIGÜEDADES

Gerente de Departamento
Antonio López Morton

Especialista
Sofía Hernández

Especialista
Daniela Báez

Catalogación
Adriana Alonso

Atención a clientes
Verónica Bernal

INFORMES

Tel. **+ 52 (55) 5283 3140** · atencion.clientes@mortonsubastas.com
Visite nuestra página web **mortonsubastas.com** donde encontrará fotografías adicionales de todos los lotes incluidos en esta subasta.

BIDSQUARE

THE ART LOSS ■ REGISTER™
www.artloss.com

SUBASTA DE ANTIGÜEDADES

REMINISCENCIAS DE OTROS TIEMPOS

JUEVES 26 DE MAYO DE 2022, 5:00 P.M.

Monte Athos 179, Col. Lomas de Chapultepec, CDMX

EXPOSICIÓN:

Del 19 al 26 de mayo. Lunes a viernes de 9:30 a.m. a 6:00 p.m.

Sábado 21 y domingo 22 de mayo de 11:00 a.m. a 2:00 p.m.

PORTADILLA	PORTADA	CONTRAPORTADA
Lote 141	Lote 66	Lote 67

INFORMES. Verónica Bernal | Tel. (55) 5283 3140 | vbernal@mortonsubastas.com

Las piezas se entregan con la documentación que aparece en la descripción del catálogo.
Informamos a nuestros clientes que la comisión de comprador es del 20% más IVA. Se recibirán ofertas en ausencia hasta cuatro horas antes del inicio de la subasta. Los precios son en pesos mexicanos (M.N.) Las descripciones proporcionadas en los catálogos impresos y en línea no en todos los casos incluyen un reporte de condición. La ausencia de una declaración de condición no implica que el lote se encuentre en perfecto estado o completamente libre de desgaste, daños, imperfecciones o los efectos del envejecimiento. Se recomienda encarecidamente a los compradores interesados, solicitar un informe sobre la situación precisa de los lotes por los que tenga intención de pujar, antes de hacer una oferta.
Por lo anterior, no existe cancelación de ventas.

Si desea un reporte de condición de alguna pieza incluida en esta subasta, por favor contacte al Departamento de Antigüedades:
Verónica Bernal | vbernal@mortonsubastas.com | Tel. (55) 5283 3140

LAS VENTAS DESPUÉS DE SUBASTA SERÁN SOBRE EL ESTIMADO BAJO

Morton Subastas no proporciona servicios de envío de las piezas; sin embargo, podemos asesorarlo para su envío.

MORTON
SUBASTAS

PARTICIPAR EN NUESTRAS SUBASTAS ES MUY SENCILLO

En presencia
Asista a la subasta en la fecha y hora establecidas en su catálogo o indicadas en nuestra página web. Al llegar al salón de subastas, deberá registrarse y se le asignará una paleta con la cual podrá ofertar por el lote de su interés. Si usted es quien realiza la mayor oferta, ¡la pieza será suya!

En ausencia
Previo a la subasta, comuníquese con nosotros al 55 5283 3140 y el departamento de Ofertas en Ausencia tomará sus datos y la oferta por la pieza de su interés. Durante la subasta, nuestro personal asignado hará las ofertas por usted, o bien, puede pedir que le llamen cuando el lote que desee adquirir esté por salir a subasta para que haga su oferta vía telefónica.

En línea
Visite nuestra página web e identifique la subasta en la que desea participar y dé clic en “Plataforma Morton”. Ahí podrá abrir una cuenta, una vez creada, podrá registrarse para participar en la subasta; el sistema le indicará si su registro fue aprobado automáticamente para participar o si necesita contactar a nuestro personal para que sea autorizado.

mortonsubastas.com

MORTON SUBASTAS, S.A. DE C.V.

¿CÓMO SE COMPRA EN SUBASTA?

Bienvenido al mundo de las subastas, donde tendrá la oportunidad de adquirir emocionantes tesoros como lo son antigüedades, arte, joyas, relojes, muebles, libros, vinos, entre muchas otras cosas.

Participar en una subasta es muy sencillo y no requiere invitación. Usted podrá acudir, o en su caso, comprar en línea, disfrutar del momento, y participar para llevarse el lote de su preferencia. A continuación, le damos algunas recomendaciones, reglas y requisitos para que pueda disfrutar de esta experiencia única:

¿LA SUBASTA ESTÁ ABIERTA AL PÚBLICO?

Sí, la subasta es un evento público y gratuito. Usted es bienvenido sin necesidad de invitación, e incluso puede asistir aún sin estar seguro de adquirir un lote.

(Lote: cualquiera de las piezas o conjunto de piezas que se subastarán, tiene un número y aparece en el catálogo correspondiente.)

¿QUÉ DEBO HACER ANTES DE LA SUBASTA?

Usted puede asistir antes de la subasta a la exposición en la cual podrá ver las piezas que se van a subastar. Asimismo, es recomendable adquirir el catálogo mediante la suscripción por teléfono o acudiendo directamente a nuestras oficinas, ya que en él se encuentran las fotos y la descripción detallada de cada lote.

Para poder participar en la subasta es indispensable registrarse.

¿CÓMO ME REGISTRO A UNA SUBASTA?

El registro puede ser de las siguientes maneras:

A) Para participar en vivo:

Directamente en las oficinas de Morton Subastas, ya sea previamente o durante la celebración de la subasta.

B) Para participar en línea o con una oferta en ausencia:

Directamente entrando a la pagina de www.mortonsubastas.com mediante la plataforma de Bidsquare, o bien descargando la aplicación de MORTON SUBASTAS

Comunicándose a los teléfonos de Morton Subastas (55 5283 3140)

Enviando un correo electrónico a la dirección ofertasenausencia@mortonsubastas.com

En el registro se le solicitará su identificación oficial vigente, nombre, dirección y un depósito en garantía para sus compras (ya sea en efectivo o tarjeta).

Al registrarse para la subasta se le asignará un número de paleta, con la cual usted podrá realizar las pujas que considere convenientes.

¿CÓMO SE LLEVA A CABO LA SUBASTA?

- Al dar inicio, el martillero indicará el lote a ser subastado, ya sea por medio del número que corresponda de acuerdo al catálogo de la subasta o dando lectura a la descripción, las características y el precio de salida.
- La subasta de cada lote se iniciará cuando el martillero pregone el precio de salida del mismo y entonces, los licitadores podrán hacer efectivas las pujas o aceptar la postura ofrecida por el martillero.
- El martillero podrá abrir la puja de cualquier lote colocando un precio a nombre de un vendedor.
- El martillero podrá pujar por el lote en nombre del vendedor, hasta el precio de reserva, por medio de las pujas sucesivas o consecutivas, o colocando pujas en respuesta a otros compradores.
- Para que el martillero adjudique un lote será necesario que no haya pujas que mejoren la anterior; por lo tanto, el precio mencionado por el martillero constituirá el precio de martillo o de venta que deberá pagar el licitador.
- La mercancía se subasta, adjudica y entrega en las condiciones en que se encuentra, por lo que le recomendamos acudir a nuestras exhibiciones o verificar plenamente que el lote a subastar reúna las condiciones y características de su interés. Una vez adjudicado un lote, no se aceptan cancelaciones y devoluciones.

¿CÓMO REALIZAR UNA COMPRA EN LA SUBASTA?

Cuando salga a remate el lote que usted desea adquirir simplemente levante la paleta que le fue asignada cuando el subastador proponga el precio de venta en subasta y usted esté de acuerdo con dicha cantidad. El subastador continuará elevando el precio mientras haya personas que sigan ofreciendo por el mismo lote.

Al último precio indicado por el subastador al dejar caer el martillo se le conoce como el precio del martillo, y esa es la cantidad, más la comisión (20%), más el I.V.A. de la comisión, que usted pagará por el lote adquirido.

¿CÓMO SE COMPRA EN SUBASTA SIN ESTAR PRESENTE EN EL SALÓN?

¿Se pueden hacer ofertas sin asistir al salón de subastas?
Sí, existen tres sencillas formas de hacerlo:

EN AUSENCIA

Usted debe llenar el formato de ofertas en ausencia, mismo que se encuentra a su disposición en nuestras oficinas y en el presente catálogo, en el cual tendrá que indicar el número de lote o lotes que desea, así como la oferta máxima que quiere hacer por cada uno de ellos. De esta manera, uno de nuestros representantes podrá hacer las ofertas en su nombre y representación.

El personal autorizado por Morton podrá hacer efectivas las pujas en representación de los licitadores sin ningún cargo adicional, y de acuerdo a las siguientes reglas:

1. El licitador podrá hacer llegar su postura a Morton hasta cuatro horas antes de celebrarse la subasta, mediante la entrega de la ficha de registro para ofertas en ausencia directamente en nuestras oficinas, con acuse de recibo por correo electrónico a la siguiente dirección: ofertasenausencia@mortonsubastas.com.
2. Será necesario que Morton haya recibido las posturas del licitador señalando un monto máximo como límite de cada puja.
3. En el caso de que el límite máximo fijado por el licitador en ausencia se iguale con la última puja de la sala, usted puede autorizar a Morton Subastas a subir a la siguiente puja por cuenta del licitador en ausencia por una sola vez; de lo contrario el licitador presente en la sala tendrá la prioridad sobre el lote. Esta información se considera confidencial. Es importante que usted seleccione la casilla correspondiente en el formato para autorizar a Morton Subastas. En caso de que este recuadro no se haya requisitado, se entenderá que no acepta subir a la siguiente puja.
4. Como garantía de pago, en el caso de que el licitador se presente en Morton para registrar ofertas en ausencia deberá firmar un comprobante de tarjeta de crédito bancario o American Express a la orden de Morton Subastas, S.A. de C.V.
5. Los lotes se adjudicarán al precio final que permitan las demás pujas o posturas aceptadas en la sala.
6. En caso de que hubiera dos o más licitadores en ausencia, con ofertas por el mismo lote y por la misma cantidad, se adjudicará el lote al licitador cuya oferta haya sido presentada primero en día y hora. En lo demás, son aplicables todas las reglas de la subasta.
7. Morton Subastas NO es responsable si alguna de las ofertas en ausencia no se logra realizar.
8. Morton Subastas NO acepta ofertas sin límites.

POR TELÉFONO

1. Pueden hacerse ofertas vía telefónica en el salón de subastas durante el transcurso de la subasta, presentando una solicitud por escrito y entregado a Morton por lo menos con dos días hábiles de anticipación, siempre y cuando la cifra sea mayor a $10,000.00 M.N. por cada lote de su interés. Las condiciones para hacer efectivas las pujas son las mismas que para ofertas en ausencia. Puede hacernos llegar sus ofertas y demás documentos a la dirección electrónica: ofertasenausencia@mortonsubastas.com
2. Previo a la subasta, usted elige el lote o lotes por los que hará sus ofertas.
3. Al momento que el lote salga a remate, uno de nuestros representantes se comunicará con usted vía telefónica y así estará pasando sus ofertas al subastador.
4. Es importante que antes de hacer sus ofertas por teléfono se cerciore de los lotes, ya que no hay cambios ni devoluciones una vez adquirido un lote.

NOTA: No se aceptarán ofertas por teléfono que no tengan postura, ni menores a $10,000.00 M.N.

EN LÍNEA

1. En www.mortonsubastas.com encuentre la subasta en la quiere participar y de click en “Participe en línea”. Entrará a la plataforma Bidsquare en la que podrá crear una cuenta gratuita con un correo electrónico y una contraseña. Una vez creada su cuenta, podrá registrarse para participar en la subasta; el sistema le indicará si su registro fue aprobado automáticamente para participar o si necesita contactar al personal de Morton para que éste sea autorizado. Una vez que suceda esto, puede dejar sus ofertas desde el momento que quiera o bien, tiene la opción de seguir la subasta en vivo a través de la transmisión de audio y video, y hacer sus ofertas con un click.
2. En caso de venta a través de Bidsquare, el Premium será de 23% más el I.V.A. del 16%.

EL FORMATO DE OFERTAS EN AUSENCIA SE ENCUENTRA
EN LA ÚLTIMA PÁGINA DE ESTE CATÁLOGO.

INFORMACIÓN IMPORTANTE

1. El martillero podrá abrir la puja de cualquier lote colocando un precio a nombre de un vendedor.
2. El subastador podrá pujar por el lote en nombre del vendedor, hasta el precio de reserva por medio de pujas sucesivas o consecutivas, o colocando pujas en respuesta a otros compradores.
3. Todas las piezas se venden en el estado en que se encuentran, favor de revisarlas bien antes de comprar; si tiene alguna duda, no compre, ya que no se aceptan cambios ni devoluciones.
4. Todas las piezas incluidas en los catálogos están revisadas y muchas de ellas autentificadas, ya sea por los propietarios o por algún experto. Por favor si tiene dudas o requiere más información, estamos a sus órdenes y le asistiremos en lo más que podamos aclarar.
5. Si por alguna razón nuestra descripción no es de su entera satisfacción, usted puede revisar las piezas previamente a la subasta y traer a su experto dentro del horario de exposición.
6. Los precios estimados son en pesos mexicanos (M.N.).
7. Si por alguna razón no puede pasar a liquidar el precio, haremos efectivo el cargo a la tarjeta de crédito, cobrando también el porcentaje correspondiente a la comisión más el I.V.A. de la comisión.
8. Las compras menores de $20,000.00 (veinte mil pesos 00/100 M.N.) se cargarán el mismo día a la tarjeta de crédito, más el porcentaje de comisión de la subasta y el I.V.A. correspondiente.
9. En los lotes que no llevan estimado, la salida será por debajo de $2,000.00 M.N.
10. Una vez asignado el lote en la subasta no hay devoluciones ni cancelaciones.
11. Morton Subastas le proporciona factura únicamente por el Premium (comisión) y el I.V.A. correspondiente.
12. Una vez emitida la factura no hay cambio de nombre.
13. De acuerdo a lo establecido en el Artículo 16 de la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicos, Artísticos e Históricos y el Artículo 35 de su Reglamento; es necesario realizar el trámite INAH-00-002 para obtener el PERMISO DE EXPORTACIÓN TEMPORAL O DEFINITIVA DE MONUMENTOS O BIENES MUEBLES HISTÓRICOS. Para realizar dicho trámite es necesario ingresar a www.tramites.inah.gob.mx en la opción de Exportación y Transporte.
14. En caso de adquirir un lote que se considere monumento histórico o artístico en términos del artículo 36 de la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicos, Artísticos e Históricos, deberá de dar aviso al instituto competente, de acuerdo a lo establecido en el artículo 26 de la mencionada ley e inscribirlo en el Registro Público correspondiente, en términos del artículo 18 del Reglamento de la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicos, Artísticos e Históricos.
15. El transporte es por cuenta del comprador.
16. Cualquier reclamación de todo tipo contra Morton Subastas en relación a los lotes que adquiera, tendrá una vigencia únicamente por cinco años contados a partir de la compra respectiva.
17. El adquirente tendrá un plazo máximo de 4 días hábiles a partir de la fecha de la subasta en que se le adjudicó el artículo para pagar en su totalidad y recogerlo en el domicilio de Morton en el cual se haya realizado la subasta y en el horario que se le indique. El quinto día después de la subasta se utilizará para transportar las piezas a Avenida Constituyentes 910, colonia Lomas Altas, C.P. 11950, Miguel Hidalgo, Ciudad de México, por lo cual este día no habrá entrega de mercancía. A partir del sexto día después de la subasta comenzará a correr un periodo de gracia consistente en 10 días hábiles en el cual no se cobrará el almacenaje de los lotes. A partir del décimo primer día, si el adquirente no ha recogido sus artículos, estará obligado a pagar $100.00 más I.V.A. diarios por concepto de almacenaje.

RETIRE SUS PIEZAS COMPRADAS EN SUBASTA A TIEMPO

Las piezas de esta subasta se deberán recoger en los siguientes días y horarios, en Monte Athos 179, Lomas de Chapultepec:

Viernes 27 de mayo de 9:30 a.m. a 6:00 p.m.

Lunes 30 de mayo de 9:30 a.m. a 6:00 p.m.

Martes 31 de mayo de 9:30 a.m. a 6:00 p.m.

Miércoles 1 de junio de 9:30 a.m. a 6:00 p.m.

¿QUÉ SIGNIFICAN LOS VALORES ESTIMADOS QUE APARECEN EN EL CATÁLOGO?

Los catálogos de Morton Subastas muestran dos valores: un estimado bajo y un estimado alto.

El lote puede venderse por debajo del estimado bajo (si el consignante no ha fijado un precio mínimo) y puede venderse por arriba del estimado alto en el momento de la subasta.

¿CÓMO FUNCIONA EL INCREMENTO DE PRECIOS?

Las pujas, es decir, la cantidad que el licitador ofrece respecto al precio de salida o a la postura anterior, se regirán dentro de los parámetros que se encuentran en el gráfico de incremento de precios.

¿CUÁNTO DEBO PAGAR POR UN LOTE ADQUIRIDO EN SUBASTA?

1. La persona a la que el martillero adjudique el lote se convierte en el propietario del mismo, como consecuencia deberá pagar lo siguiente:

- El precio de venta o de martillo del lote subastado.
- Comisión del comprador: Al precio de venta o de martillo de lote subastado se le agregará un 20% adicional, correspondiente al Premium, que es la comisión por la compra, más el 16% de I.V.A. que se aplicará únicamente al Premium.
- En caso de que el pago se efectúe con tarjeta de crédito bancario o American Express, se agregará 6.6% sobre el monto total, por concepto de comisión por el uso de tarjeta de crédito.
- En caso de venta a través de Bidsquare, el Premium será de 23% más el I.V.A. del 16%.

2. Como consecuencia de la adjudicación del bien, personal de Morton presentará al comprador una hoja de adjudicación, un estado de cuenta y realizará el cierre del comprobante de la tarjeta de Crédito Bancario o American Express, según sea el caso.

3. Si requiere factura a nombre de su compañía, favor de solicitarla al momento de liquidar, mostrando el Registro Federal de Contribuyentes. No habrá cambios en las facturas una vez completado el trámite.

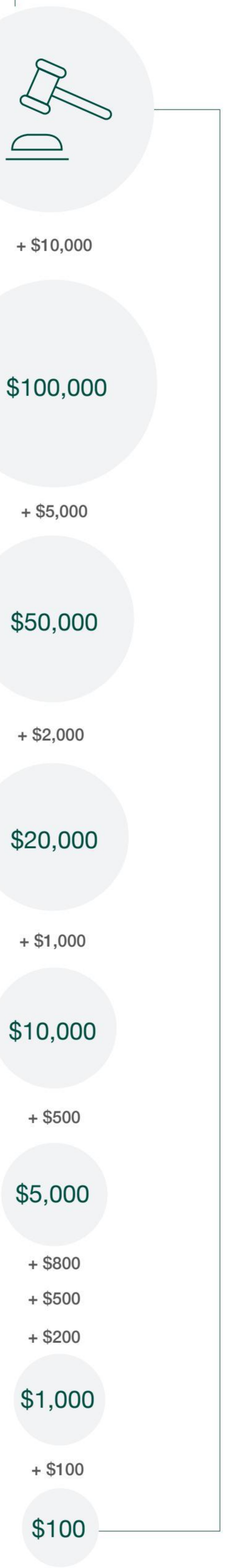


Gráfico de incremento de precios

Vivo sin Vivir en mi,
Y tan alta Vida espero,
Que muero porq. no muero

Lote 8

MORTON

SUBASTAS

Aunque comúnmente se relacione a la memoria con el acto o impulso de recordar el pasado, es importante tomar en cuenta que es desde el “aquí y el ahora” que cada uno de nosotros rememora lo acontecido. La memoria es también una facultad capaz de articular tiempos pasados, presentes y futuros, misma que se ayuda de una serie de artefactos, instrumentos o herramientas para trasladarnos hacia ellos, invitándonos incluso a recrearlos en nuestra imaginación. Esta es la razón por la cual nos sentimos tan atraídos por los objetos antiguos, ya que estos fungen como una especie de vehículos de transportación, recreación y proyección de nuestros deseos de movilidad hacia otras temporalidades y por qué no, de migración a otras identidades. En Morton subastas valoramos intensamente estas cualidades en cada una de nuestras piezas, por lo que trabajamos incansablemente por sacar a la luz sus implicaciones históricas y estéticas, con el fin de hacerlas llegar hasta usted para el deleite de sus más entrañables memorias y deseos.

En nuestra subasta del mes de mayo, podrá encontrar la unidad de la belleza y el buen gusto en la diversidad de obras pictóricas, escultóricas y decorativas de los siglos XVIII, XIX y XX que tenemos para ofrecerle, todas ellas procedentes de las más exquisitas colecciones mexicanas y europeas.

Morton Subastas

PLATA

1
INCENSARIO
MÉXICO, SIGLO XIX

Elaborado en plata de baja ley
Con sellos del ensayador “BTON”, correspondiente a Cayetano Buitrón
Detalles de conservación
Peso: 813 gramos
23 cm altura

Cayetano Buitrón (1823-1843) fue un platero activo en México en la primera mitad del siglo XIX, que llegó a ocupar diversos cargos en el Departamento de marcadores de México. En 1809 era ensayador en Pachuca, entre 1812 y 1815 fue subjefe de marcadores junto a Antonio Forcada y La Plaza, ocupando el mismo cargo, entre 1820 y 1822, junto a Joaquín Dávila Madrid, pasando tras la muerte de este a ocupar el cargo de marcador o ensayador mayor de México entre 1823 y 1839. El punzón de este maestro como marcador consiste en la abreviatura de su apellido en mayúsculas: BTON. Dicha inscripción la podemos ver estampada en numerosas piezas tanto en México como en España. Como ya hemos dicho, bajo su mandato se produjo el cambio de marca de localidad mexicana, en el que se cambió la M timbrada por corona, por la M surmontada por una “o”.

Fuente: Ignacio Miguéliz Valcarlos. “Platería iberoamericana del siglo XIX en Guipúzcoa”. En: Aurea Quersoneso. Estudios sobre la plata iberoamericana. Siglos XVI - XIX. p. 483

$20,000.00 M.N.-$30,000.00 M.N.

2
FRUTERO
MÉXICO, SIGLO XX

Plata Sterling, Ley 0.925
Plata AMA
Diseño lobulado, bordes labrados con motivos vegetales
Detalles de conservación
Peso: 789 g
24 x 35 cm

$7,000.00 M.N.-$10,000.00 M.N.

3
CHAROLA
MÉXICO, SIGLO XX

Plata Sterling, Ley 0.925
MS-78 orfebre
Diseño liso con bordes y asas gallonadas
Detalles de conservación
Peso: 1181 g
9 x 46.5 cm

$12,000.00 M.N.-$18,000.00 M.N.

4
JARRA
MÉXICO, SIGLO XX

Plata Sterling, Ley 0.925
M.R.R. orfebre
Cuerpo liso y asa cincelada con motivos vegetales
Detalles de conservación
Peso: 888 g
26 cm de alto

$8,000.00 M.N.-$12,000.00 M.N.

5
PAR DE CANDELABROS
MÉXICO, SIGLO XX

Plata Sterling, Ley 0.925
MS-78 orfebre
Para 3 luces
Detalles de conservación
Peso total: 2915 g
28 cm de alto

$30,000.00 M.N.-$50,000.00 M.N.

6
CANDELABRO
MÉXICO, SIGLO XX

Plata Sterling, Ley 0.925
Para 5 luces
Detalles de conservación
Peso: 2311 g
48 cm de alto

$25,000.00 M.N.-$40,000.00 M.N.

7
LOTE DE CIGARRERAS Y PASTILLEROS EUROPA, CA. 1900

Elaborados en plata de baja ley
Piezas: 4
Detalles de conservación
Peso total: 256 g
6.5 x 10 cm (dimensiones máximas)

$10,000.00 M.N.-$15,000.00 M.N.

PINTURA RELIGIOSA

8
ATRIBUIDO A NICOLÁS RODRÍGUEZ JUÁREZ
MÉXICO, (1666/67-1734)
SANTA TERESA DE JESÚS

Óleo sobre tela
Con la inscripción: “Matris Theresiae a Iesu”
Detalles de conservación
35 x 25.5 cm

La importancia de Teresa de Jesús para la perfecta vida religiosa

La reforma que encabezó Teresa de Jesús dio la pauta para un nuevo modelo de vida religiosa, mucho más contemplativo, orante, comunitario, organizado y obediente. Dicha reforma impactó no sólo a las ramas femenina y masculina de la Orden del Carmen durante el siglo XVI, sino que además se extendió a otros territorios gracias al Concilio de Trento. La reforma conciliar trataba de volver a la antigua observancia, que para el caso de los conventos femeninos de los reinos españoles, poseía en las reformas a la vida monacal establecidas por santa Teresa de Jesús el ejemplo ideal de perfecta virtud. Por esta razón es que a Teresa se le consideró como la gran santa contrarreformista, pues no sólo dio la pauta para el desarrollo de una espiritualidad más interior, basada en la contemplación absoluta, sino que además el “modelo de vida común”, contenido en su reforma descalza, se erigió como la piedra angular que habría de dar sostén a los votos de pobreza, castidad y obediencia, imprescindibles para el correcto desempeño de la vida religiosa.

Fuente: Adriana G. Alonso Rivera. “Teresa de Jesús: reformadora, patrona de Puebla y modelo de vida contemplativa”, Revista Cuetlaxcoapan. Año 4. No. 14. Verano, 2018. pp. 8-13

20,000.00 M.N.-$30,000.00 M.N.

9
GUADALUPE CARPIO (MÉXICO, 1828-1892) A LA MANERA DE BARTOLOMÉ ESTEBAN MURILLO VIRGEN DE BELÉN

Óleo sobre tela. Con etiqueta del Museo de San Carlos en la parte posterior
Detalles de conservación
94 x 69.5 cm

Vedado para las mujeres el ingreso a la Academia como alumnas regulares o numerarias hasta 1888 y por lo mismo el estudio de la anatomía del desnudo, los cuales constituyen el fundamento de la educación académica encaminada al desarrollo del género histórico, las pintoras sólo tuvieron acceso a este, en su modalidad religiosa, mediante las copias y algunos originales que hacían dirigidas por sus maestros. […]
Guadalupe Carpio fue una asidua expositora en los salones de la Academia Mexicana. Sus obras se presentaban en la XXII exposición verificada en el paso de 1891 a 1892, cuando murió el 19 de febrero en Toluca a los 64 años de edad. Hija de Manuel Carpio, Guadalupe creció en un ambiente culto y relacionado con el mundo artístico de la ciudad de México. Su padre, además de ser un reconocido médico y político, fue un prestigiado poeta vinculado a los círculos de la academia de Letrán. Sus lazos amistosos e intelectuales con Bernardo Couto, director de la Academia de San Carlos entre 1852 y 1860, y con el poeta José Joaquín Pesado, miembro de la junta de gobierno de San Carlos y académico de honor de la misma, fueron estrechos. Guadalupe fue discípula de Miguel Mata y Reyes y a partir de 1858, de Rafael Flores. Durante casi cuatro décadas presentó numerosas copias de cuadros religiosos y escenas costumbristas, así como bodegones y retratos. El 11 de diciembre de 1849 contrajo matrimonio con el químico y farmacéutico vasco Martín mayora, con quien procreó 10 hijos, lo cual no le impidió seguir pintando y presentando sus trabajos en la academia durante cuatro décadas.

Fuente: Angélica Velázquez Guadarrama. *Angeles del hogar y musas callejeras: representaciones femeninas en la pintura del siglo XIX en México*. Universidad Nacional Autónoma de México, 2018.

$100,000.00 M.N.-$200,000.00 M.N.

10
MAGDALENA PENITENTE
SIGLO XIX

Óleo sobre tabla
Detalles de conservación
80 x 55 cm

El arrepentimiento por haber ejercido la prostitución en su juventud es el punto de encuentro entre la vida de María Egipciaca y María Magdalena, mujeres que representan el perdón del pecado. En cuanto al arte pictórico, se han recreado distintos episodios de la vida de María Magdalena. En su retiro a la gruta de La Sainte Baume se le representa como una mujer dedicada a la penitencia, episodio que posiblemente ilustra nuestra pieza. Autores como Tiziano, en el siglo XVI, José de Ribera, en el XVII, Cesare Gennari y Jan Massys, entre otros, pintaron su Magdalena penitente. El rasgo que comparten entre ellos es la figuración de una bella y joven mujer con larga cabellera color castaño que cubre su tronco desnudo; la postura del cuerpo arrodillada o sentada en actitud contemplativa. Dos de sus atributos más reconocibles son: la calavera - ausente en esta obra y símbolo de la meditación sobre la muerte- y el vaso de perfumes con el que lavó los pies de Cristo, el cual se aprecia en la parte inferior derecha del cuadro.

$45,000.00 M.N.-$60,000.00 M.N.

11
VIRGEN DOLOROSA
MÉXICO, 1752

Óleo sobre tela
Firmado y fechado “Fr. Jph. Maria. d Sta. Barbara y Zuazo, fecit 1752 a. S”
Detalles de conservación, restauración y repintes. Reentelado
87.5 x 69.5 cm

$30,000.00 M.N.-$40,000.00 M.N.

12
SANTA FAZ
PRIMERA MITAD DEL SIGLO XIX

Óleo sobre tela
Con la inscripción: “RESANDO UN PADRENUESTRO IABEMARIA AEL ROSTRO DOLOROSO, DE CHRISTO SE CALLAN [...] AÑO DE PERDON CONCEDIDOS POR EL PRINCIPE DE LOS APOSTOLES SR. SN. PEDRO”
Detalles de conservación
Desprendimientos de capa pictórica
50 x 35 cm

$12,000.00 M.N.-$18,000.00 M.N.

13
SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS
MÉXICO, SIGLO XIX

Óleo sobre tela
Detalles de conservación
73 x 50 cm

$12,000.00 M.N.-$18,000.00 M.N.

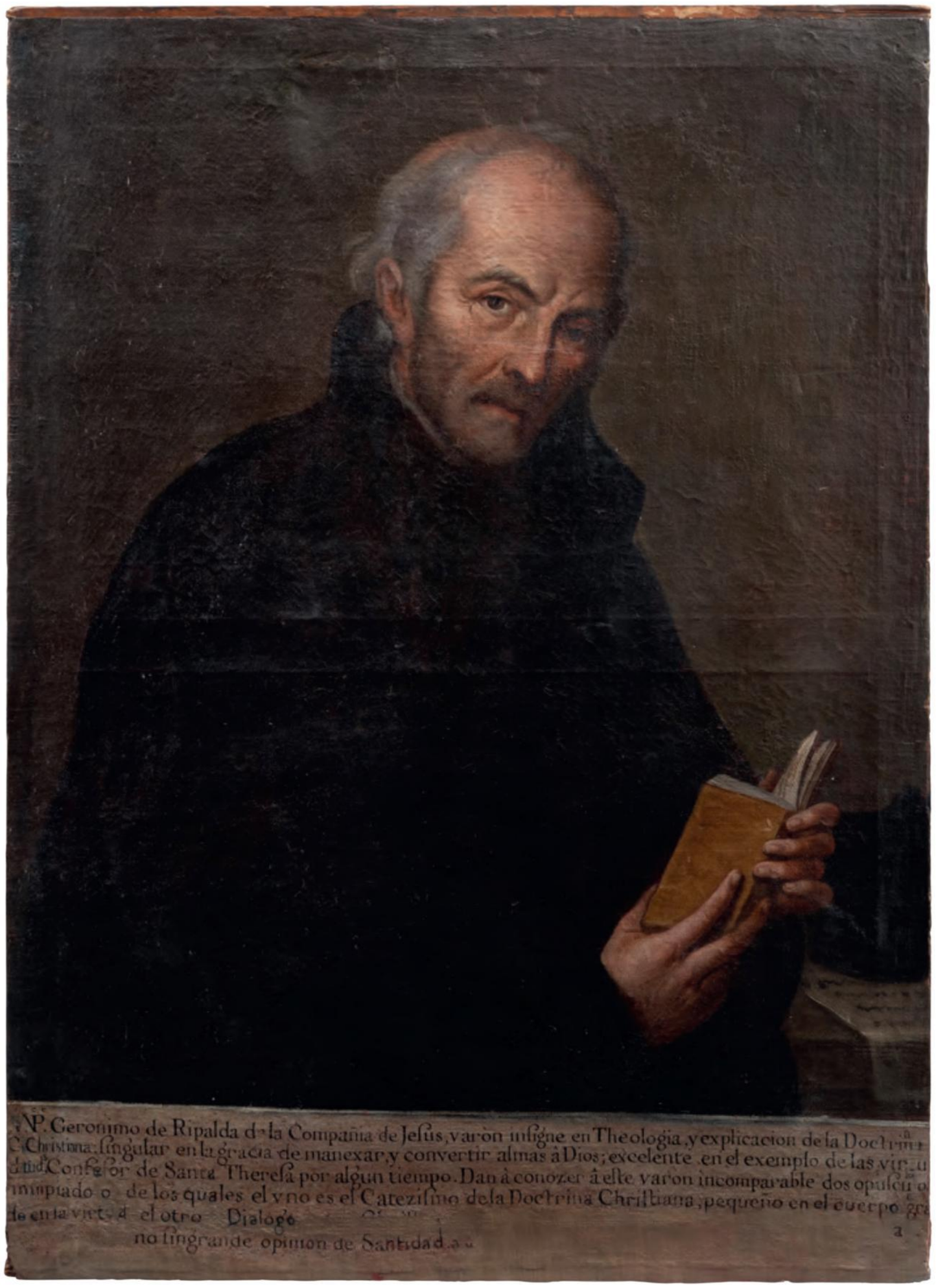
14
SANTA FILOMENA
MÉXICO, SIGLO XIX

Óleo sobre tela
Detalles de conservación, repintes y restauración
101 x 74.5 cm

El culto de esta santa mártir griega data del siglo XIX, después del hallazgo de sus restos en 1798, en las catacumbas de Santa Priscila, bajo la inscripción “Pax tecum Filumena” (la paz sea contigo, Filomena) y su posterior traslado a la parroquia de la Virgen de la Gracia de Mugnano. Sin embargo, su iconografía y devoción siguen la línea de las santas más populares del periodo colonial. Lo poco que se conoce de ella está basado en las revelaciones de la monja María Luisa de Jesús, quien afirmaba que la santa se le había aparecido y le había narrado los acontecimientos de su vida y su martirio. De acuerdo con este relato, Filomena era hija de un príncipe cristiano griego. Cuando tenía trece años, acompañó a su padre ante la corte del emperador Diocleciano, quien quiso desposarla y obligó a su padre a ofrecérsela en matrimonio. Pero Filomena se resistió, diciendo que su vida y su virginidad le pertenecían a Jesús. Furioso, el emperador ordenó encadenarla y encerrarla en prisión. Posteriormente fue torturada y flagelada públicamente. Como la creyeron muerta, iba a ser arrojada a un río atada a un ancla, pero milagrosamente fue salvada por unos ángeles, quienes también la curaron. Por orden del emperador, la atacaran con flechas y posteriormente fue decapitada.
La hagiografía de esta santa retoma algunos temas comunes en las vidas de algunos de los santos más populares del periodo colonial. Santa Bárbara también rechazó en matrimonio a un príncipe pagano con quien su padre la quería obligar a casar, San Sebastián fue torturado con flechas y Santa Catalina de Alejandría fue decapitada de la misma forma que Santa Filomena.

Fuente: Museo Colonial. Colecciones, pieza del mes. Ministerio de Cultura de Colombia. Consultado el 29 de noviembre de 2022

$35,000.00 M.N.-$50,000.00 M.N.



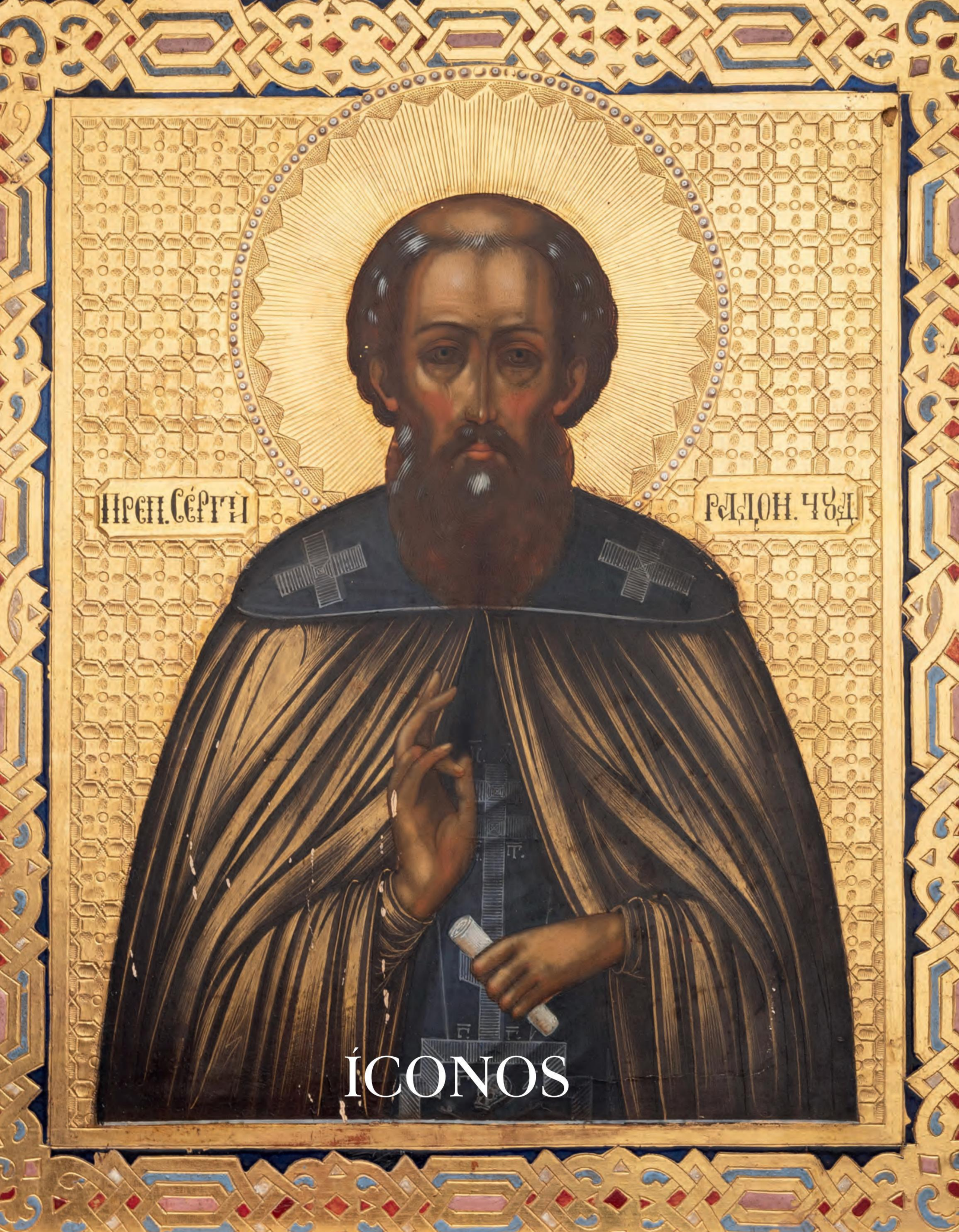
15

RETRATO DEL PADRE GERÓNIMO DE RIPALDA
MÉXICO, SIGLO XVIII

Óleo sobre tela
Con la inscripción en cartela: “N. P. Geronimo de Ripalda de la Compañia de Jesus, varon insigne en Theologia, y explicacion de la Doctrina C. Christiana: singular en la gracia de manexar, y convertir almas a Dios; excelente en el exemplo de las virtud.s, confesor de Santa Theresa por algun tiempo. Dan a conocer a ezte varon incomparable dos opusculos […] o de los quales el uno es el Catezismo de la Doctrina Christiana, pequeño en el cuerpo grande en la virtud el otro Dialogo […] no sin grande opinion de Santidad […]”
Detalles de conservación y restauración
86.5 x 62.5 cm

Jerónimo de Ripalda, sacerdote jesuita, ejerció la docencia en Plasencia, Valladolid y Ávila. Fue un religioso muy capacitado para las relaciones sociales, lo que le valió el desempeño de cargos de gobierno en las Casas de Castilla. Toledo fue su última morada, en una ancianidad prolongada (desde 1594 hasta su muerte). Hasta 1996, la historiografía de la catequesis hablaba de la Doctrina Cristiana de Jerónimo de Ripalda, cuya primera edición fue impresa en 1591 y alcanzó tanta relevancia que incluso hasta el siglo XX, sustituyó entre los feligreses la consulta directa de la escritura sagrada gracias a la efectividad de su método de Interrogaciones para la Doctrina Christiana por modo de Diálogo entre Maestro y Discípulo.

$60,000.00 M.N.-$80,000.00 M.N.



ÍCONOS

16
LOTE DE TRES ÍCONOS
RUSIA, SIGLO XIX

1.- CRISTO PANTOCRATOR
35 x 31 cm
2.- SAN ALEXANDER NEVSKY
31 x 26 cm
3.- EX VOTO EN HONOR A LA VIRGEN
35 x 31 cm

Óleo sobre tabla
Detalles de conservación

$15,000.00 M.N.-$20,000.00 M.N.

17
LOTE DE DOS ÍCONOS
RUSIA, SIGLO XIX

1.- SAN SERGIO
30 x 25 cm
2.- VIRGEN THEOTOKOS
44.5 x 39 cm

Óleo sobre tabla
Detalles de conservación

$18,000.00 M.N.-$25,000.00 M.N.

18
PAR DE ÍCONOS
RUSIA, SIGLO XIX

1.- NUESTRA SEÑORA DE KAZAN
Óleo sobre tela, sobre madera con camisa de plata rusa de baja ley, sellada
Detalles de conservación. Desprendimientos de capa pictórica y camisa de plata opaca
27 x 22.5 cm

Nuestra Señora de Kazán es una imagen de María, Madre de Jesús, cuya advocación se situó en la ciudad de Kazán, la capital del Kanato de Kazán, conquistada en 1552 por Iván el Terrible durante su expedición contra los tártaros. Pronto se convirtió en el icono Mariano más venerado en Rusia a finales de la Edad Media. Fue considerada la protectora de la familia, pues era entregada a los recién casados inmediatamente después de la ceremonia, colocándose en el carruaje que llevaría a los ahora esposos a su nuevo hogar. Según la tradición, el icono debía entrar en la casa primero, como una dama del hogar doméstico. Desde el punto de vista iconográfico, es una variante de la Madonna Odigitria, en la que se representa a Cristo de pie, de pie, bendiciendo con la mano derecha, mientras que la izquierda está oculta por los pliegues del vestido. La madre de Dios (Theotókos) está representada hasta los hombros, con la cabeza ligeramente reclinada hacia el niño en un gesto de ternura (según el tipo iconográfico de ternura o Eleousa).

2.- CRISTO PANTOCRATOR
Óleo sobre tela, sobre madera con camisa de plata de baja ley, sellada
Detalles de conservación. Desprendimientos de capa pictórica y camisa de plata opaca
31 x 27 cm

La imagen de la victoria de la fe católica y universal sobre las herejías fue el icono de Cristo Pantocrator, señor del universo y de la historia. En sus gestos manuales es posible ver el monograma de Cristo: con el meñique forma la I, con el anular la C y con el medio y el pulgar cruzados la X, así como el índice la segunda C (ICXC = abreviatura de Jesucristo en griego).

$18,000.00 M.N.-$25,000.00 M.N.

19
ÍCONO
NACIMIENTO DE LA VIRGEN
RUSIA, SIGLO XIX

Óleo sobre tabla
Detalles de conservación. Grietas y desprendimientos
36.5 x 29 cm

$15,000.00 M.N.-$25,000.00 M.N.

20
ÍCONO
LA ANÁSTASIS
(EL DESCENSO A LOS INFIERNOS)
RUSIA, SIGLO XIX

Óleo sobre madera
Detalles de conservación
44 x 42.5 cm

La “anástasis” (del griego ’Ανάστασις – subida, resurrección) designa un tema iconográfico tomado en Oriente como imagen simbólica de la Resurrección. Se asocia con el descenso de Cristo a los infiernos (Descensus ad inferos), insistiendo en la victoria redentora sobre la muerte y la salvación de la humanidad afectada por el pecado original, si bien el significado primordial del término es el de alzamiento o resurrección. Cristo, después de haber muerto y ser sepultado, descendió al Hades o infierno de los justos, donde aguardaban la resurrección los no bautizados, para vencer a la muerte y llevarlos consigo. El acontecimiento tuvo lugar antes de la Resurrección corporal del sepulcro acontecida al tercer día de la crucifixión.

Fuente: Francisco de Asis García García. “La Anástasis – Descenso a los infiernos”, *Revista Digital de Iconografía Medieval*, vol. III, nº 6, 2011, pp. 1-17.

$18,000.00 M.N.-$25,000.00 M.N.

ESCULTURA RELIGIOSA

21
NACIMIENTO
GUATEMALA, SIGLO XVIII

1.- San José: 45 cm de alto
2.- Virgen María: 44 cm de alto
3.- Niño Jesús: 19.5 cm de alto

Talla en madera dorada, estofada y policromada. Incluye ojos de vidrio, resplandores de metal dorado, uno de ellos con incrustaciones de pedrería
Detalles de conservación. Faltantes, grietas y desprendimientos
Piezas: 3

$90,000.00 M.N.-$150,000.00 M.N.

22
SAN JOSÉ Y LA VIRGEN MARÍA
MÉXICO, SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XVIII

1.- San José: 28.5 cm de altura
2.- Virgen María: 28 cm de altura

Talla en madera dorada y estofada. Incluye ojos de vidrio
Detalles de conservación: Faltantes, grietas, desprendimientos y posibles xilófagos

$40,000.00 M.N.-$60,000.00 M.N.

23
NACIMIENTO
MÉXICO, SIGLO XIX

1.- San José: 27 cm de alto
2.- Virgen María: 28 cm de alto
3.- Niño Jesús: 14 cm de alto
4.- Nicho: 42.5 x 61.5 x 33 cm

Talla en madera policromada y ojos de vidrio. Incluye nicho con base de madera y pantallas de cristal. Al interior, pesebre cubierto con manto de encaje y tres floreros: uno de cerámica con flores artificiales en tela y un par de floreros tubulares con base metálica y flores de alambre y pedrería
Detalles de conservación: Desprendimientos de capa pictórica en figuras. Grietas en base de madera

$50,000.00 M.N.-$80,000.00 M.N.

24
ESPÍRITU SANTO ANTROPOMORFO
MÉXICO, SIGLO XIX

Talla en madera policromada. Incluye ojos de vidrio y nimbo flordelisado en metal dorado
Detalles de conservación y restauración. Grietas, faltantes y posibles xilófagos
50 cm de alto

A esta escultura debieron sumarse originalmente dos más, es decir, el padre y el hijo. En la Nueva España, especialmente durante el siglo XVIII, se mostró a la Trinidad con tres personas iguales por lo que se le llamó "Trinidad antropomorfa". Las tres suelen vestir túnica y manto, y para distinguirlas, sobre el pecho del Padre se observa un sol, símbolo de la divinidad y de la vida; el Hijo, lleva un cordero, animal utilizado en los sacrificios, y finalmente, el Espíritu Santo porta la paloma simbólica sobre su pecho. Algunas personas pensaron que esta iconografía estuvo prohibida, sin embargo, nunca se impidió su representación ya que se encontraba fundamentada en el pasaje del Génesis del Antiguo Testamento que narra que Abraham recibió en su casa a tres jóvenes iguales diciéndoles: "Señor mío, si he hallado gracia a tus ojos, no pases de largo y quédate en mi casa" (Gen. 18, 1-5).

Fuente: María del Consuelo Maquívar. "Lo confuso en la iconografía trinitaria", Museo de Arte Religioso ex Convento de Santa Mónica, INAH.

$12,000.00 M.N.-$18,000.00 M.N.

25
VIRGEN INMACULADA
MÉXICO, FINALES DEL SIGLO XVIII

Talla en madera dorada, estofada y policromada
Incluye cabello y resplandor de metal plateado
Detalles de conservación. Desprendimientos de capa pictórica y dedo suelto
70 cm de alto

$35,000.00 M.N.-$50,000.00 M.N.

26
SAN ANTONIO
MÉXICO, SIGLO XIX

Talla en madera policromada
Detalles de conservación. Faltantes
45 cm de alto

$12,000.00 M.N.-$18,000.00 M.N.

27
SAN FRANCISCO DE ASÍS
MÉXICO, SIGLO XIX

Talla en madera policromada. Incluye hábito, cruz y calavera; base y capelo
Detalles de conservación. Capelo fracturado
35 cm de alto

$12,000.00 M.N.-$18,000.00 M.N.

PARTE DE LA COLECCIÓN
DEL INGENIERO DON
LORENZO ZAMBRANO

28
TOWNLEY BENSON
(ESTADOS UNIDOS, 1848–MÉXICO, 1907)
PAISAJE CON MONTAÑA

Óleo sobre tela
Firmado y fechado 1894
Con etiqueta de Christie's al reverso
Detalles de conservación
22 x 31.5 cm

$18,000.00 M.N.-$30,000.00 M.N.

29
TOWNLEY BENSON
(ESTADOS UNIDOS, 1848–MÉXICO, 1907)
PAISAJE CON MUJER AL FONDO

Óleo sobre tela
Firmado y fechado en 1890
Con etiqueta de Christie's al reverso
Detalles de conservación
21.5 x 31.5 cm

$18,000.00 M.N.-$30,000.00 M.N.

30
TOWNLEY BENSON
(ESTADOS UNIDOS,1848–MÉXICO, 1907)
VISTA DE HACIENDA

Óleo sobre tela
Firmado y fechado 1894
Con etiqueta de Christie's al reverso
Detalles de conservación
24 x 37 cm

$20,000.00 M.N.-$30,000.00 M.N.

31
TOWNLEY BENSON
(ESTADOS UNIDOS, 1848–MÉXICO, 1907)
PAISAJE CON LAVANDERAS

Óleo sobre tela
Firmado y fechado 1894
Con etiqueta de Christie's al reverso
Detalles de conservación
24 x 37 cm

$20,000.00 M.N.-$30,000.00 M.N.

32
TOWNLEY BENSON
(ESTADOS UNIDOS,1848–MÉXICO, 1907)
VISTA DE HACIENDA CON POZO

Óleo sobre tela
Firmado y fechado en 1894
Con etiqueta de Christie's al reverso
Detalles de conservación
24.5 x 19 cm

$15,000.00 M.N.-$25,000.00 M.N.

33
TOWNLEY BENSON
(ESTADOS UNIDOS,1848–MÉXICO, 1907)
PAISAJE CON RÍO

Óleo sobre cartón
Firmado y fechado 1894
Con etiqueta de Christie's al reverso
Detalles de conservación
29.5 x 44.5 cm

$25,000.00 M.N.-$35,000.00 M.N.

34
ESCRITORIO
EUROPA, PRINCIPIOS DEL SIGLO XX

Elaborado en madera enchapada y decorada con mascarones, molduras, elementos arquitectónicos y guirnaldas. Cubierta de piel color marrón y aplicaciones de bronce dorado
Detalles de conservación y marcas de uso
76 x 190 x 100 cm

$30,000.00 M.N.-$50,000.00 M.N.

35
SECRETER BOMBEÉ
EUROPA, PRINCIPIOS DEL SIGLO XX

Talla en madera decorada con elementos vegetales, florales y orgánicos. Cuenta con 3 cuerpos, cubierta abatible frontal, 2 puertas abatibles y cajones externos, 1 compartimento interno con puertas abatibles, cajones y vanos
Detalles de conservación, marcas de uso y humedad. Incluye llave
222 x 130 x 53 cm

$25,000.00 M.N.-$30,000.00 M.N.

36
VITRINA
PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX

Elaborada en madera tallada con elementos orgánicos y molduras. 4 puertas con cristal, 3 cajones, escribanía abatible con cubierta de piel, 4 puertas inferiores y soporte tipo zócalo
Detalles de conservación, de estructura, marcas de uso, piezas sueltas y humedad
263 x 200 x 44 cm

$20,000.00 M.N.-$30,000.00 M.N.

37
PAR DE BANCAS METAMÓRFICAS
MEDIADOS DEL SIGLO XX

Elaboradas en madera con tapicería de tela con motivos florales
Decoradas con motivos vegetales, orgánicos, torneados y molduras
Detalles de conservación, de estructura y faltantes
201 cm de longitud cada una

$18,000.00 M.N.-$30,000.00 M.N.

38
LATERALES CON HERMES, VENUS Y CUPIDO EUROPA, PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX

Fundición en bronce
Detalles de conservación y faltantes
102 cm de altura, dimensiones máximas

$40,000.00 M.N.-$60,000.00 M.N.

39
LOTE DE 4 ARBOTANTES EUROPA, SIGLO XX

Fundición en metal dorado
Para 3 luces
Decorados con flechas, águilas y mascarones de león
Detalles de conservación y de estructura
58 cm de altura

$12,000.00 M.N.-$20,000.00 M.N.

40
PAR DE JARRONES WARWICK
EUROPA, SIGLO XIX

Fundición en bronce
Decorados con motivos báquicos
Detalles de conservación
34 x 46 x 31.5 cm

$25,000.00 M.N.-$40,000.00 M.N.

41
PAR DE COPONES
EUROPA, SIGLO XX

Elaborados en mármol tallado y veteado
Bases cuadrangulares de mármol negro
Detalles de conservación
33 x 42.5 cm

$18,000.00 M.N.-$30,000.00 M.N.

RETRATO

42
RETRATO DE CABALLERO HOLANDÉS
MÉXICO, SIGLO XIX

Óleo sobre tela
Detalles de conservación. Desprendimientos de capa pictórica y humedad. Reentelado
105 x 82 cm

Resultan sumamente fascinantes las representaciones de los miembros de la sociedad civil holandesa, que durante el siglo XVII desempeñaron un papel clave en el desarrollo de la vida pública. A diferencia de lo que ocurría por aquel entonces en otras naciones europeas, en las que el poder estaba en manos de la aristocracia o de la jerarquía religiosa, en Holanda mandaba la burguesía, integrada en su mayoría por influyentes banqueros y hábiles comerciantes, los verdaderos artífices de la Edad de Oro holandesa. En casi todas las obras de este tipo llama la atención el tratamiento de la luz y la manera especial de iluminar los rostros de los personajes, una técnica propia de la pintura holandesa de la que Rembrandt fue el maestro indiscutible. Las instituciones de tipo social o caritativo tenían también por costumbre inmortalizar a sus miembros en grandes cuadros que decoraban sus sedes. Se trataba de retratos de regentes e incluso regentas, que dirigían los asilos y orfelinatos. Estas pinturas suelen tener un tono más austero, acorde con el rigor y la respetabilidad que ostentan estos personajes, procedentes de la clase alta y acomodada. Esta obra es una copia realizada seguramente por algún estudiante de la Academia de San Carlos en México, en donde era común copiar las obras de los grandes maestros de la pintura, como es el caso de Rembrandt, con el fin de acercarse de manera más precisa a los distintos períodos y sus fórmulas de representación.

Fuente: “La edad de oro del retrato holandés en el Ermitage”, *Revista descubrir el Arte*. Febrero 2015.

$80,000.00 M.N.-$120,000.00 M.N.

43
JOAN BERNADET
CAPELLADES, 1860-XALAPA,1932
RETRATO DE NIÑO

Firmado: J. Bernadet, Querétaro
Óleo sobre tela
Detalles de conservación
135 x 82 cm

Pintor y escultor activo en España y México a finales del siglo XIX y durante el primer tercio del XX. Cursó sus estudios en la Escuela de Bellas Artes de Barcelona donde fue uno de los discípulos predilectos de Antoni Caba. Posteriormente perfeccionó su aprendizaje con Ramón Padró, viajando a Madrid y también a Paris donde residió varios años. Sus primeras obras, pertenecientes a su época de estudiante, las expuso en 1880 en la tienda de marcos del señor Monter y en la sala Parés de Barcelona, y consistían en unos retratos de tamaño natural.

De regreso a Barcelona, decoró el famoso café Lion d´Or y colaboró en 1888 en la decoración del pabellón de Estados Unidos de la Exposición Universal junto al pintor Ramón Padró y el escultor Homdedeu Montserrat. Tambien llevó a cabo varias copias de cuadros de grandes maestros como Goya y Velázquez. Su actividad expositora fue prolífica. En 1891 participó en la Exposición de Bellas Artes de Barcelona y en la sala Parés con el Retrato del padre del cónsul de Méjico en Londres

El 6 de noviembre de 1896 cesó en su cargo como docente en la capital ampurdanesa con el objeto de viajar a Cuba. Su estancia en la isla caribeña fue muy breve, pues a pesar de tener varios encargos, abandonó el país para marcharse inesperadamente a México, donde se instaló en Xalapa, ciudad que entonces protagonizaba una etapa de prosperidad; allí pidió protección al gobernador y mecenas Teodoro A. Dehesa. Residió en Xalapa durante más de treinta años, casándose en 1918. Durante su larga estancia en nuestro país, participó con el cuadro “La joven madre” en la Exposición de la Academia de San Carlos de 1898 y en 1899. Sus principales obras fueron las pinturas para el Paraninfo de la Preparatoria Juárez y la serie de retratos de Mexicanos Ilustres como Porfirio Díaz, Salvador Díaz Mirón y el de su mecenas Teodoro A. Dehesa.

Fuentes: Gisela Hernandez Muñoz “Joan Bernadet, un pintor catalán en Orizaba” en El Sol de Orizaba, 9 septiembre 2009
Ivonne Moreno Uscanga, “Joan Bernadet. Su realismo pictórico a través de la cotidianidad Xalapeña” en *Litorale*.

$60,000.00 M.N.-$80,000.00 M.N.

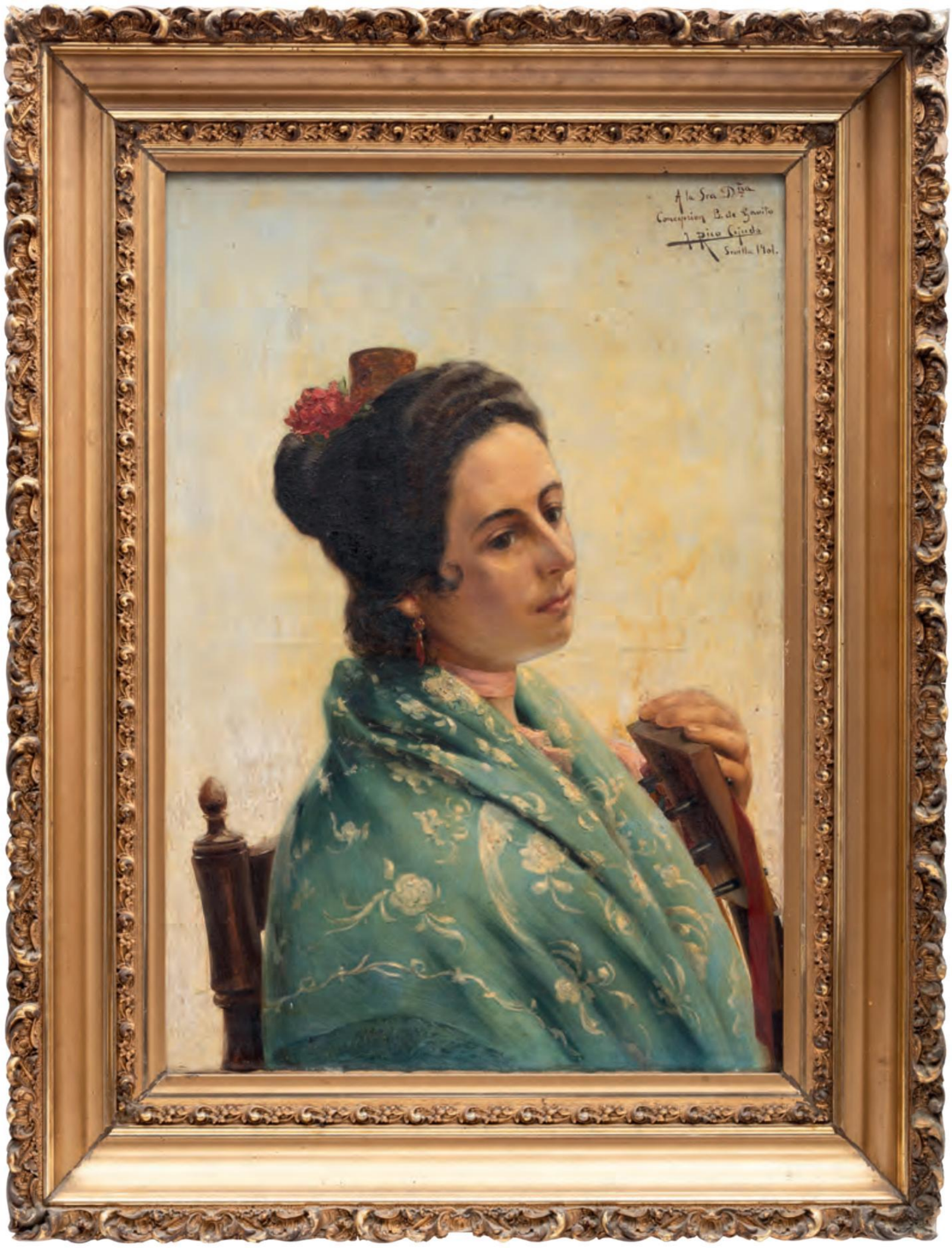
44
TIBURCIO SÁNCHEZ DE LA BARQUERA MÉXICO, (1837-1902) RETRATO DE NIÑO

Óleo sobre tela
Firmado: T. Sánchez
Detalles de conservación
80 x 57 cm

Tiburcio Sánchez de la Barquera fue un artista hidalguense que se consolidó como creador de conjuntos pictóricos ornamentales en el Palacio de Minería y como retratista de la élite capitalina en el último tercio del siglo XIX. Su prestigio como fisonomista fue de tal magnitud que trazó una efigie de tamaño natural del presidente Benito Juárez con banda del insigne cargo, ante la Constitución de 1857 y por delante de la silla presidencial, obra que se encuentra en el Palacio Nacional. Heredero natural de artistas como el español Pelegrín Clavé, el francés Edouard Pingret y el poblano Juan Cordero, en la tradición decimonónica de los retratos de aparato de la élite encumbrada y sus descendientes, Tiburcio Sánchez se formó en la antigua Academia de San Carlos en el tránsito en que fue Imperial (1864-1867), durante el gobierno de Maximiliano de Habsburgo, y cuando ésta se convirtió en la Escuela Nacional de Bellas Artes, a partir de la República Restaurada en 1867.
Pintor de moda como retratista de una o de varias figuras ambientadas en bucólicos y artificiosos panoramas, fue un discípulo querido del célebre Santiago Rebull y se destacó por sus estudios logrados en el ramo de pintura de figura en los certámenes periódicos que establecía la Academia para mostrar los trabajos de profesores y alumnos de la institución. Con Rebull, trabajó en los retratos de los héroes de la Independencia de México para la Galería Iturbide en el entonces Palacio Imperial (Palacio Nacional durante el II Imperio) y en los ornatos del Castillo de Chapultepec, con un claro gusto romántico y pompeyano.

Fuente: Catálogo de la exposición “MEXIQUE. 1900-1950”. Secretaría de Cultura/Museo Nacional de Arte, 2016.

$25,000.00 M.N.-$35,000.00 M.N.



45
JOSÉ RICO CEJUDO
SEVILLA, (1864-1943)
RETRATO DE SEVILLANA

Óleo sobre tela
Firmado y fechado: J. Rico Cejudo. Sevilla 1901
Con la inscripción: A la Sra Dña Concepcion B. de Gavito
Detalles de conservación. Desprendimientos de capa pictórica
69 x 47 cm

Nacido en Sevilla el 27 de marzo de 1864, José Rico ingresó casi niño en la Escuela Provincial de Bellas Artes, aprendiendo de Manuel Wssel, Eduardo Cano y José García Ramos hasta que en 1887, todavía alumno de la Escuela, ganó un premio en metálico por su cuadro “El niño de la paloma”. Al año siguiente, 1888, se trasladó a Roma con una pensión del Ayuntamiento hispalense. Allí permaneció hasta 1895, buscando la guía del sevillano Villegas y del jerezano Gallegos. Aprovechó, además, para viajar a Nápoles y Venecia. Las pinturas italianas que Rico Cejudo entregó al Ayuntamiento sevillano a modo de envíos de pensión son obras que reflejan los estupendos recursos adquiridos en Italia: un dibujo vigoroso y firme, y un sentido del color de fuertes tonalidades pero sobrio de matices, composiciones equilibradas y asuntos que, aunque tienden a lo anecdótico, poseen sinceridad narrativa. Rico Cejudo también llegó a ejercer de ilustrador, escritor de novelas cortas, autor de artículos eruditos sobre arqueología y arte en los diarios sevillanos, y hasta de «cantaor» de flamenco.

Fuente: Esteban Casado para el Museo Carmen Thyssen Málaga. Consultado el 6 de abril de 2022.

$50,000.00 M.N.-$70,000.00 M.N.

46
LOTE DE 2 MINIATURAS
MÉXICO, SIGLO XIX

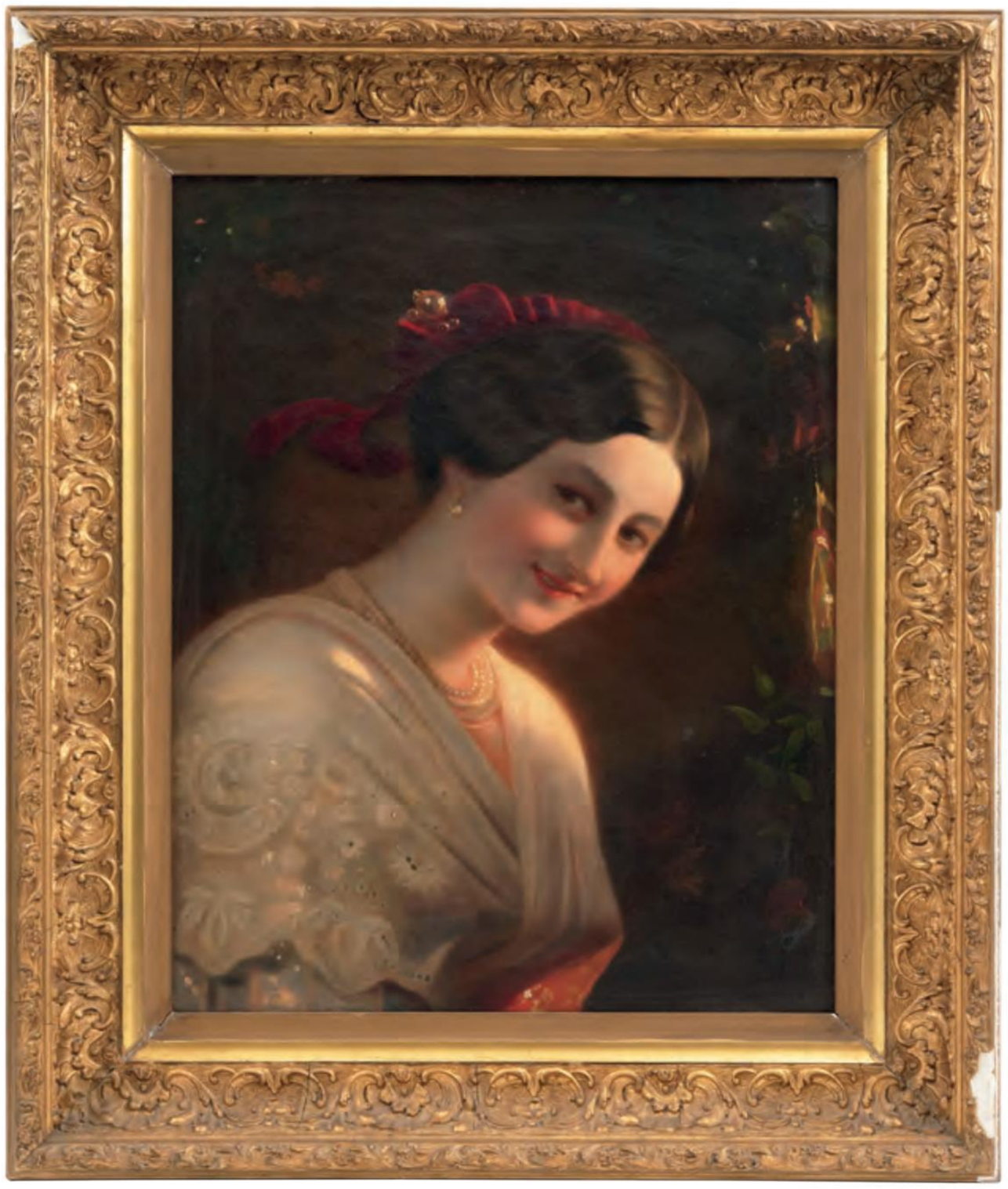
1.- RETRATO DE CABALLERO
Gouache y óleo sobre lámina de marfil
Detalles de conservación
6 x 4.8 cm
2.-FRANCISCO INCHAURREGUI
RETRATO DE DAMA
Gouache sobre lámina de marfil
Firmado: F. Ynchaurregui, hizo
Detalles de conservación
6.9 x 5.8 cm
Obras de este autor forman parte del Acervo histórico de miniaturas - Museo Nacional de Historia

$10,000.00 M.N.-$15,000.00 M.N.

47
RETRATO DE CABALLERO SIGLO XIX

Óleo sobre tela
Firmado: G. Giovannetti
Detalles de conservación
60 x 49.5 cm

$10,000.00 M.N.-$15,000.00 M.N.



48
RETRATO DE DAMA SIGLO XIX

Óleo sobre tela
Detalles de conservación y repintes
63 x 50 cm

$12,000.00 M.N.-$18,000.00 M.N.

D.n Pedro de Acuña
y Avellanada Obispo
de Astorga y Salam.ca
Presid.te de Castilla
se hallo en el Concil.o
de Trento Dego.te del

49
RETRATO DE DON PEDRO DE ACUÑA Y AVELLANEDA ESPAÑA, SIGLO XVIII

Óleo sobre tela
Detalles de conservación y restauración. Reentelado
146 x 100 cm

Don Pedro de Acuña y Avellaneda nació en Aranda de Duero, Burgos, en 1505. Debió tomar prontamente las órdenes sacras, pues es tratado por las fuentes como clérigo de la diócesis de Osma, a la que pertenecía la villa de Aranda. Colegial de San Bartolomé desde el 27 de febrero de 1536, estudió Utroque Iure y ostentó una cátedra de Instituta, licenciándose en leyes por la Universidad de Salamanca el 19 de enero de 1540. El 2 de abril de 1546 recibió título del Consejo de Inquisición. Fue Oidor de la Real Chancillería de Valladolid, consejero de Órdenes, consejero de Inquisición, obispo de Astorga y obispo de Salamanca.
Con la inscripción en cartela:
Dn, Pedro de Acuña y Avellanada Obispo de Astorga y Salam. ca Resid,te de Castilla se hallo en el Concilio de Trento Desc. te de los Duq.s de Osuna. y Uc. Marq. s F Peñafiel.

Fuente: Biografías. Pedro de Acuña y Avellaneda. Real Academia de la Historia. Consultado el 10 de agosto de 2021.

$350,000.00 M.N.-$400,000.00 M.N.

50
DAMA EN TERCIOPELO AZUL
FRANCIA, SIGLO XVIII

Óleo sobre tela
Detalles de conservación
117 x 80 cm

$60,000.00 M.N.-$80,000.00 M.N.

Caballero, esposa de
Junio de 1877

51
RETRATO DE DOÑA BRÍGIDA CABALLERO
MÉXICO, SIGLO XIX

Óleo sobre tela
Detalles de conservación: Restaurado, craquelado
162 x 110 cm

$200,000.00 M.N.-$300,000.00 M.N.

COSTUMBRES DE MÉXICO

52
MONTURA DE GRAN GALA
PUEBLA, CA. 1900

Atribuida a la talabartería “El Potro Andaluz”
Silla de cantinas sobriamente bordada con hilo de pita e hilo de plata. Diseño charro de principios del siglo XX. Fuste decorado con plata repujada y complementado con herraje amozoqueño de hierro forjado. Incluye sarape, mantilla, cuarta y cincho tejido y adornado con cerda fina de barba de chivo.
Detalles de conservación

$250,000.00 M.N.-$300,000.00 M.N.

53
CHAPARRERAS DE GRAN GALA
CA. 1860

Par de chaparreras con botonadura de plata, elaboradas con gamuza de venado y bordadas con hilo de plata. Diseño acorde a la época del emperador Maximiliano de Habsburgo. Detalles de conservación

$60,000.00 M.N.-$80,000.00 M.N.

54
CABEZADA
CA. 1900

Elaborada en plata repujada y cincelada con diseño de tecolotes. Detalles de conservación

$25,000.00 M.N.-$35,000.00 M.N.

55
PISTOLA DE CABALLERÍA
FRANCIA, SIGLO XIX
MODELO XIII

Elaborada en hierro, bronce y madera. Avancarga, sistema de pedernal. Marcada: “MAUBEUGE MANUF. IMP.LE”. Marcas de prueba y fechada 1813
Detalles de conservación y funcionamiento
Cañón: 20 cm

$30,000.00 M.N.-$40,000.00 M.N.

56
PISTOLA MERWIN HULBERT AND CO.

Modelo 1870
Calibre 38
Detalles de conservación y funcionamiento

Merwin Hulbert fue un diseñador y comercializador de armas de fuego estadounidense con sede en la ciudad de Nueva York que produjo revólveres y rifles desde 1874 hasta 1896. Las armas de fuego fueron fabricadas por una empresa subsidiaria, Hopkins & Allen de Norwich, Connecticut. Los diseños de Merwin Hulbert habían influido en otros fabricantes de armas de la época, como Meriden Firearms Co., Harrington & Richardson, Forehand & Wadsworth e Iver Johnson. A fines del siglo XIX, los departamentos de policía de muchas ciudades del este de los Estados Unidos utilizaron revólveres Merwin Hulbert.

$12,000.00 M.N.-$18,000.00 M.N.

57
CASACA DE GENERAL DE BRIGADA
MÉXICO, SIGLO XX

Con emblemas nacionales bordados en hilo de oro
Botonadura de metal dorado
Detalles de conservación
Esta casaca formaba parte del uniforme de gran gala de los generales de brigada del ejército porfirista.

$32,000.00 M.N.-$40,000.00 M.N.

58
CINTURÓN CON FUNDA PARA PISTOLA
MÉXICO, SIGLO XX

Elaborado en piel y plata baja
Decorado con el Escudo Nacional Mexicano
Detalles de conservación
75 cm de longitud

$10,000.00 M.N.-$15,000.00 M.N.

59

RETRATO DE PORFIRIO DÍAZ
MÉXICO, SIGLO XX

Fotografía firmada: “Schlattman Hnos.”
Detalles de conservación
52 x 42 cm

A finales del siglo XIX se avecindó en la Ciudad de México, concretamente en el número 1 de la calle Espíritu Santo (actualmente Isabel la Católica y Francisco I. Madero), un estudio fotográfico con la razón social de “Schlattman Hermanos”. Al mismo tiempo mantendría otras denominaciones: “Gran Fotografía americana”, o “H. F. Schlattman Photographer; The Philadelphia, finishing store”. Los hermanos Schlattman, Edward J. y Henry F. (a veces lo encontramos como h. T. Schlattman), eran originarios de Saint Paul, Minnesota. Henry nació en 1862 y desde los 16 años se dedicó a la fotografía. En la prensa mexicana encontramos por primera vez un anuncio de Schlattman Bros. el 17 de junio de 1891,con la dirección que recurrentemente ocuparía, (Espíritu Santo número 1) un año más tarde encontramos en El Universal del 6 de marzo, la única referencia indirecta a Edward en la frase: “los trabajos de los profesores Schlattman”. A partir de 1900, aunque se mantiene la denominación “hermanos”, Henry aparece como el único propietario y se le nombra “el principal de cuantos fotógrafos americanos hay en el país”.

Fuente: Guevara Escobar, A. (2017). Fortuna y tragedias. *Alquimia*, (55), 30–39.

$12,000.00 M.N.-$18,000.00 M.N.

60
BANDERA NACIONAL MEXICANA
MÉXICO, CA. 1900

Elaborada en lino. Con el escudo nacional
Impreso y águila juarista
Detalles de conservación y rasgadura
60 x 90 cm

El águila juarista es el diseño que Benito Juárez instauró en los Símbolos Patrios y que se utilizó de 1867 a 1887. El entonces presidente retomó la cuarta bandera nacional, despojándola de la corona que la adornaba, como símbolo del derrocamiento de Maximiliano de Habsburgo. Una de las interpretaciones posibles es que el águila juarista representa el símbolo de cómo la nación abrió las alas, ya que en el escudo del Imperio de Maxiliano estas estaban recogidas. El águila que encarnó los valores del pueblo mexica fue el águila real o águila dorada (*Aquila chrysaetos*), que habita en México desde Baja California, Sonora y Nuevo León, hasta Hidalgo y Michoacán, en montañas abiertas, laderas, cañadas y praderas.

$12,000.00 M.N.-$18,000.00 M.N.

61
PAR DE RETRATOS
MÉXICO, SIGLO XX

1.- RETRATO DE DAMA
2.- OFICIAL DE CABALLERÍA DE PORFIRIO DÍAZ
Fotografías iluminadas
Fechados: “Guadalajara Jal, 1913”
Detalles de conservación. Perforaciones, golpes
170 x 74 cm

$22,000.00 M.N.-$30,000.00 M.N.

62
LOTE DE SOPERA Y MANTEQUILLERA
BARCELONA, ESPAÑA, CA. 1900
PORCELANA FLORENSA HNOS

Decoradas con el Escudo Nacional Mexicano
Detalles de conservación. Una pieza sellada
15 x 18 cm dimensiones máximas

En la antigua plaza de Joan Corrades i Bosch, que lleva el nombre del que fue el fundador de Hostafrancs, se puede observar todavía la chimenea de la fábrica La Porcelana, la primera que se dedicó a la elaboración de porcelana en Cataluña. Creada por los hermanos Florensa en 1846, se instaló en un terreno junto a la carretera de la Bordeta, en una zona todavía por urbanizar.
La Porcelana abrió las puertas produciendo objetos para el hogar, como platos y soperas, y otros elementos de porcelana, pero encaminó su producción, a lo largo del siglo XX y de forma progresiva, hacia la porcelana para bombillas. De la fábrica solo queda la chimenea, que es posterior a 1890 y que se levanta sobre un cuerpo de planta cuadrada, con forma octogonal y piramidal, coronado con falsas aberturas. Actualmente, la plaza de Joan Corrades solo es una parte del complejo que fue la fábrica, que ocupaba toda la manzana de casas hasta su desaparición, en los años setenta, tras fuertes reivindicaciones vecinales.

Fuente: Catálogo oficial, especial de España. Exposición universal de Barcelona, 1888.

$45,000.00 M.N.-$60,000.00 M.N.

63
PAR DE PLATOS DECORATIVOS
MÉXICO, CA. 1900

Elaborados en porcelana. Con las efigies esmaltadas del emperador Agustín de Iturbide y el presidente Antonio López de Santa Ana. Poseen respectivamente las inscripciones: “El Emperador Yturbide” y “General Santana”
Detalles de conservación
23 cm diámetro

$20,000.00 M.N.-$30,000.00 M.N.

64
CENTRO DE MESA Y TAZA
PARÍS, FRANCIA, CA. 1900

En porcelana A. HACHE & PEPIN LE HALLEUR
Decorados con el Escudo Nacional Mexicano en esmalte dorado
Detalles de conservación
22 x 23 cm dimensiones máximas

$18,000.00 M.N.-$25,000.00 M.N.

65
LICORERA
SIGLO XX

Cristal opalino
Con la leyenda: “Viva la República Mexicana”
Sin tapón
Detalles de conservación
27 cm de alto

$15,000.00 M.N.-$20,000.00 M.N.

PINTURA

66
UMBERTO CACCIARELLI
ITALIA, (ACT. 1880-1939)
VENDEDOR DE ALFOMBRAS

Acuarela y tinta sobre papel
Detalles de conservación
54.5 x 36.5 cm

Umberto Cacciarelli fue un artista de gran mérito, pues se hizo acreedor a numerosos premios en varias exposiciones internacionales. Nacido en Italia en 1880, vivió y trabajó en Roma, aunque a partir de 1909 expuso también en Londres. Además de representaciones eclesiásticas de cardenales y escenas Rococó, Cacciarelli produjo principalmente representaciones de aspecto oriental con temas turcos y árabes. Como era común en el repertorio visual de numerosos artistas europeos del siglo XIX y principios del XX, Cacciarelli rindió homenaje al mito de Oriente sin haber estado nunca allí. Sus motivos se basaron en vistas fotográficas y objetos de arte islámico en los que se inspiraba para realizar sus obras. Las representaciones pintorescas de Cacciarelli fueron muy populares y se vendieron con mucho éxito en el extranjero a principios del siglo XX.

$50,000.00 M.N.-$70,000.00 M.N.

67
ALFRED POLLENTINE
INGLATERRA, (1836-1890)
LA ENTRADA AL GRAN CANAL

Óleo sobre tela
Firmada y fechada: A. Pollentine 89
Detalles de conservación
77 x 128 cm

Alfred Pollentine fue un pintor británico de paisajes ingleses e italianos. Sin embargo, su carrera se encontró marcada por la realización de magníficas vistas de Venecia. Si bien sus primeras pinturas capturaron paisajes británicos y vistas costeras, descubrió el lucrativo mercado de las escenas venecianas, por lo que se especializó en ellas. Pollentine desarrolló su propio estilo, altamente reconocible, de escenas cálidas y caprichosas que mezclaban la vida cotidiana con la arquitectura en movimiento para capturar el romance completo de la ciudad. Estos los pintó en un estilo vagamente impresionista rico en color y asimismo pintó con una paleta compleja y vigorosamente en un remolino de pinceladas tanto las figuras y el agua, como los barcos y los edificios

Fuente: E. Benezit Dictionary of Artists, vol. XI, pág. 173-174

$100,000.00 M.N.-$150,000.00 M.N.

68
ALFRED POLLENTINE
INGLATERRA, (1836-1890)
OSPEDALE SS. GIOVANNI E PAOLO

Óleo sobre tela
Firmada y fechada: A. Pollentine, 89
Detalles de conservación
77 x 128 cm

$100,000.00 M.N.-$150,000.00 M.N.

69

AUGUST LÖHR
SALZBURG, 1842 - MÉXICO 1920
VISTA DEL IZTACCÍHUATL

Óleo sobre tela
Firmado y fechado: August Lohr. México 1896
Detalles de conservación. Desprendimientos de capa pictórica y perforaciones
75 x 107 cm

Hijo de un fabricante de jabón austriaco, August Löhr abandonó Austria en 1862 para estudiar en la Real Academia de Bellas Artes, en Munich, Alemania. Se especializó en pintar el paisaje alpino de Baviera, Suiza y Austria Occidental. Se casó con Franziska Geuhs de Austria y tuvieron tres hijas, Rosina, Elise y Elsa, todas nacidas en Múnich. Löhr, junto con Franz Biberstein, ayudó al profesor Ludwig Braun a crear pinturas panorámicas de las primeras escenas de batalla europeas. En 1884, viajó a Nueva Orleans para supervisar la instalación de The Battle of Sedan y más tarde ese mismo año ayudó a William Wehner en el establecimiento de la American Panorama Company en Milwaukee. Allí, Löhr fue supervisor de producción de paisajes y encargó a aproximadamente a veinte artistas alemanes que pintaran los monumentales cicloramas, el asalto de Missionary Ridge / Batalla de Chattanooga y la batalla de Atlanta. En 1887, August Löhr y Frederick Heine compraron el estudio de Wells Street de la American Panorama Company y formaron la compañía de panorama Löhr and Heine. Después de dejar San Francisco se mudó a México, donde se cree que residió con su familia hasta su muerte. Varios de sus paisajes al óleo y acuarela permanecen allí en colecciones privadas.

$250,000.00 M.N.-$350,000.00 M.N.

70
AUGUST LÖHR
SALZBURG, 1842 - MÉXICO 1920
VISTA PINTORESCA CON EL POPOCATEPETL DE FONDO

Acuarela sobre papel
Firmado y fechado Mexico 1894
Detalles de conservación
19 x 29 cm

$30,000.00 M.N.-$40,000.00 M.N.

71
AUGUST LÖHR
SALZBURG, 1842 - MÉXICO 1920
VISTA DE VOLCANES

Acuarela sobre papel
Firmado y fechado Mexico 1894
Detalles de conservación
19 x 29 cm

$30,000.00 M.N.-$40,000.00 M.N.

72
A LA MANERA DE DAVID TENIERS EL VIEJO (AMBERES 1582-1649)
EL ALQUIMISTA
EUROPA, SIGLO XIX

Óleo sobre tela. Firmado: F. KUMPE
Detalles de conservación. Craqueladuras y desprendimientos de capa pictórica y marco
90 x 105 cm

La composición de esta obra se basa en la pintura realizada en 1640 por David Teniers el viejo, ubicada actualmente en el Palazzo Pitti de Florencia. El motivo iconográfico del alquimista en su estudio fue popularizado por Peter Brueghel “el Viejo”, pudiendo llegar a Teniers y sus epígonos a través del grabado, aunque este último renuncia a la intención satírica de su predecesor. En la escena se presenta a un alquimista que consulta un gran libro; sobre la mesa y un par de bancos se apilan desordenadamente objetos de alquimia entre los que destacan conchas, compases, morteros, frascos, un telescopio y un globo terráqueo. En segundo plano, su ayudante le mira y sostiene también un libro. Una mujer burguesa se encuentra a punto de visitar el laboratorio, lo cual es muestra la estimación de la alquimia en aquella época.

$40,000.00 M.N.-$60,000.00 M.N.

73
ILUSIONISTA
PRINCIPIOS DEL SIGLO XX

Óleo sobre tela
Detalles de conservación
63 x 49 cm

$15,000.00 M.N.-$20,000.00 M.N.

74
ERNST FERDINAND OEHME
DRESDE, ALEMANIA (1797-1855)
VISTA DE CALLE

Tinta, acuarela y albayalde sobre papel
Firmado
Detalles de conservación. Faltantes en orillas
33 x 43 cm

Ernst Ferdinand Oehme fue un pintor romántico alemán.
Discípulo de Caspar David Friedrich, su influencia es evidente en sus primeras obras. Entre 1819 y 1825 residió en Italia, donde recibió la influencia de los Nazarenos. Destacó en la pintura de paisaje, donde expresó con intensidad el sentido romántico de lo pintoresco.

$40,000.00 M.N.-$50,000.00 M.N.

75
A LA MANERA DE FRANCESCO BASSANO (ITALIA, 1549-1592) INVIERNO PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX

Óleo sobre tela
Detalles de conservación
89 x 114 cm

$18,000.00 M.N.-$40,000.00 M.N.

Las Estaciones conforman el segundo de los tres ciclos de cuatro lienzos salidos de la bottega Bassano en la década de 1570 junto al de Noé y el de los Elementos, y como estos, conoció un éxito extraordinario generando múltiples réplicas. Al representarlas mediante paisajes poblados por personajes ocupados en las tareas propias de cada estación (como la caza y la recogida de flores en Primavera, la siega del trigo y el trasquilado de la lana en Verano, la siembra y la vendimia en el Otoño, o la poda y la reunión en torno al fuego en un Invierno nevado), Jacopo demostró conocer precedentes nórdicos, probablemente los grabados de Hieronymus Cock sobre diseños de Pieter Brueghel el Viejo y Hans Bol del año 1570. Todas las escenas están presididas por el monumental Monte Grappa en la lejanía, lo que refuerza el carácter cíclico de la serie y permite visualizar mejor los cambios inherentes a cada estación. Las diferencias radican en su menor tamaño y en la ausencia de los pequeños episodios bíblicos en el paisaje, pero también en su inferior calidad.

Fuente: Alomir, M., Los Bassano en la España del Siglo de Oro, Museo Nacional del Prado, 2001, pp. 117-120

76
A LA MANERA DE FRANCESCO BASSANO (ITALIA, 1549-1592) OTOÑO PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX

Óleo sobre tela
Detalles de conservación
89 x 114 cm

$18,000.00 M.N.-$40,000.00 M.N.

77
JOSÉ PUENTE GONZÁLEZ
(ESPAÑA, 1928-2002)
BATALLA NAPOLEÓNICA

Óleo sobre tela
Firmado
Detalles de conservación
60 x 80 cm

José Puente dedicó toda su vida a la pintura taurina hasta convertirse en una de las referencias más importantes de este género. Sin embargo, en esta obra puede apreciarse su gran destreza impresionista al servicio de otros temas, como las escenas históricas de batalla. Nació en Medina del Campo en 1928, aunque se afincó en la localidad madrileña de Pinto hasta los 18 años. Sus inicios como diseñador gráfico y publicista pronto derivaron hacia la rama que le daría nombre y prestigio. Encontró en las calles más castizas del centro de Madrid y en los ruedos su escuela. Colaboró en la desaparecida revista El Ruedo, donde consiguió publicar su primera portada en 1948. Su nombre figura entre los más destacados artistas y cartelistas del siglo XX, como Roberto Domingo, Llopis o Reus. Heredó por derecho propio en las páginas de ABC, en 1981, la tradición de ilustrar las crónicas taurinas como en su día hicieron Marín y el maestro Casero. Con su peculiar acento impresionista, captó los más insólitos rincones de la geografía flamenca y taurina y bebió de las fuentes de los lienzos de Martinez de Leon, Roberto Domínguez, Monedero, Gonzalez Marcos o Antonio Casero. No obstante, la mejor inventiva de este pintor madrileño, fue producto de su propia imaginación.

Fuente: José Puente: sus cuadros y pinturas en la galería de arte Sorolla. Consultado el 7 de abril de 2022

$30,000.00 M.N.-$40,000.00 M.N.

78
ESCENA DE CACERÍA
SIGLO XIX

Óleo sobre tela
Firma ilegible
Detalles de conservación
Craqueladuras
64 x 84 cm

$12,000.00 M.N.-$18,000.00 M.N.

79
ATRIBUIDO A SANTIAGO ALCOCER
MÉXICO, SIGLO XIX
NATURALEZA MUERTA CON VERDURAS

Óleo sobre tela
Detalles de conservación
45.5 x 62 cm

$50,000.00 M.N.-$80,000.00 M.N.

80
SANTIAGO ALCOCER
MÉXICO, SIGLO XIX
NATURALEZA MUERTA CON FRUTAS

Óleo sobre tela
Firmado
Detalles de conservación
45.5 x 62 cm

$50,000.00 M.N.-$80,000.00 M.N.

81
VISTA EXTERIOR DEL TEMPLO DE SANTO DOMINGO DE GUZMÁN, OAXACA MÉXICO, SIGLO XX

Óleo sobre tela
Firmado: “J. Cortés”
Detalles de conservación
28 x 20 cm

$18,000.00 M.N. -$25,000.00 M.N.

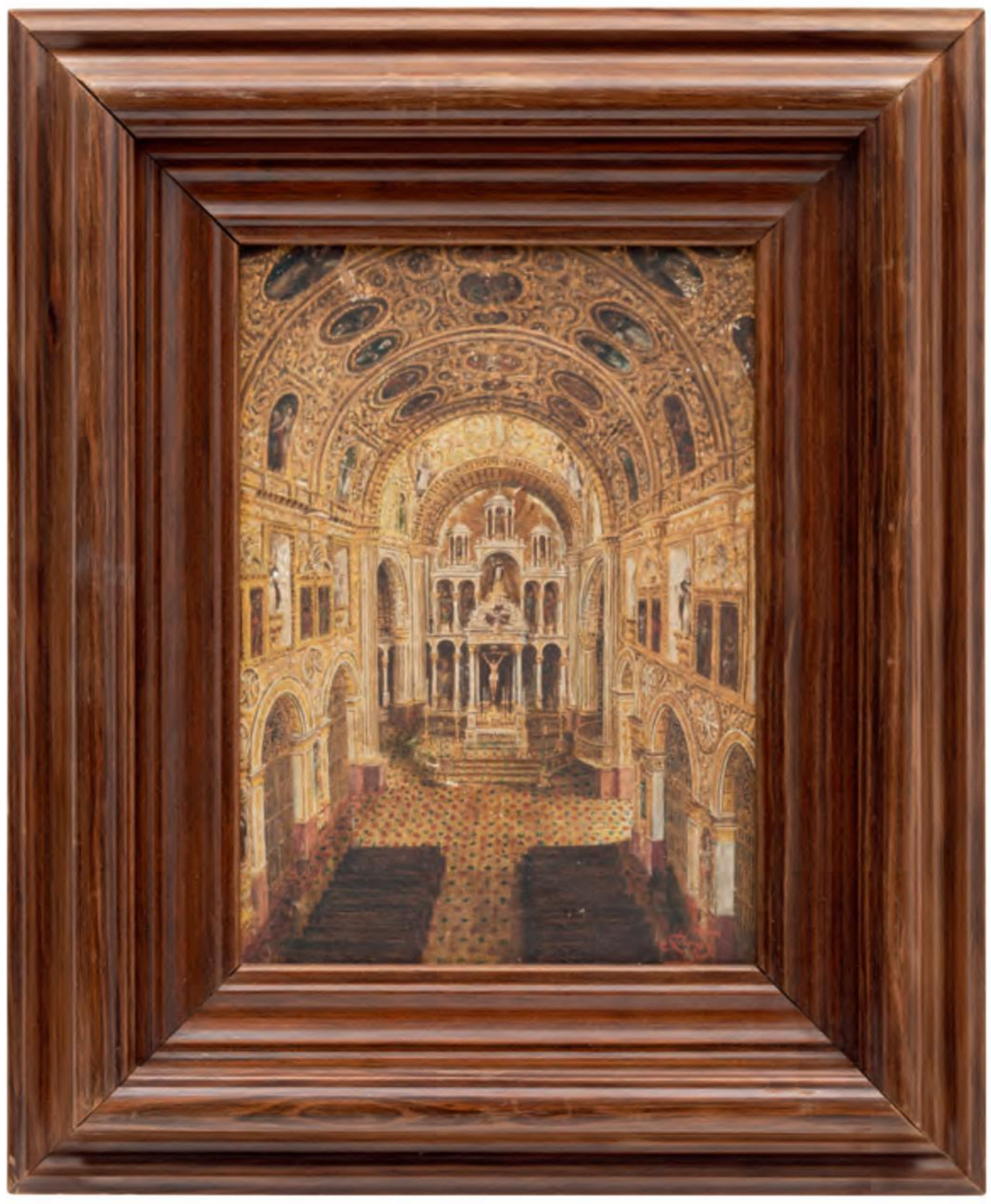
82
INTERIOR DEL TEMPLO DE SANTO DOMINGO DE GUZMÁN, OAXACA MÉXICO, SIGLO XX

Óleo sobre tela
Firmado “J. Cortés”
Detalles de conservación
28 x 20 cm

Esta obra ofrece una vista del interior del templo de Santo Domingo de Guzmán, en la ciudad de Oaxaca. En ella se aprecia el diseño de cruz latina, así como la nave interior estructurada en coro y sotocoro, nave, crucero y ábside, con diez capillas laterales. Asimismo, el autor representa la bóveda de cañón con arcos, profusamente decorada con ciento cuatro medallones que recobran la memoria de los mártires dominicos. Al exuberante repertorio, el pintor añade los trabajos de herrería y yesería policromada, módulos, tallas, relieves dorados y, por supuesto, cuadros de tema bíblico y hagiográfico existentes en el templo, así como a los cuatro evangelistas, situados en las pechinas de la cúpula. Como dato curioso, es posible apreciar que el retablo mayor de la iglesia no es el inaugurado en 1959 por Fray Esteban Arroyo, ubicado actualmente en el templo, sino otro más de estilo neoclásico, que posiblemente obedezca a un proyecto anterior.

Fuente: Centro virtual Cervantes. “Templo y ex convento de Santo Domingo de Guzmán”. Consultado el 14 de marzo de 2022.

$18,000.00 M.N.-$25,000.00 M.N.



83
ARMANDO GARCÍA NÚÑEZ
OAXACA 1883-CIUDAD DE MÉXICO 1966
DESNUDO FEMENINO

Carboncillo sobre papel
Firmado: AG NUÑEZ
Detalles de conservación
30 x 40 cm

En 1900 llegó a la Ciudad De México. En 1901 se inscribió en la Academia de San Carlos, donde fue discípulo de Antonio Fabrés y de German Gedovius. Concluyó sus estudios en 1911 y en ese mismo año el presidente Francisco León de la Barra le otorgó por sus méritos artísticos una beca para viajar a Europa. Realizó estudios en Barcelona y en Madrid. En 1912 fue admitido en la Exposición Nacional Española donde presentó 16 paisajes. También viajó a París y estudió en el Museo de Louvre. De regreso a México en 1914 ganó la oposición como maestro de dibujo anatómico en la Escuela Nacional Preparatoria y asimismo en la Academia de San Carlos.

Fuente: Museo virtual de la Colección de Claudio Jiménez Vizcarra

$13,000.00 M.N.-$18,000.00 M.N.

84
BORIS ANTIPOVICH
SIGLO XX
PAISAJE TROPICAL CON CHOZAS

Óleo sobre tela
Firmado y fechado: BAntipovitch MAYO 59
Detalles de conservación
49 x 59 cm

$10,000.00 M.N.-$15,000.00 M.N.

85
BORIS ANTIPOVICH
SIGLO XX
PAISAJE CON RÍO

Óleo sobre tela
Firmado y fechado: BAntipovitch Marzo 1958
Detalles de conservación
49 x 58 cm

$10,000.00 M.N.-$15,000.00 M.N.

86
PAISAJE CON RIO
EUROPA, CA. 1900

Óleo sobre tela
Detalles de conservación. Craqueladuras
64 x 125 cm

$25,000.00 M.N.-$40,000.00 M.N.

87
HANS RANZONI I
(VIENA, AUSTRIA, 1868-1956)
PAISAJE CON CASAS JUNTO AL RÍO

Óleo sobre tela adherido a tablero
Firmado
Detalles de conservación
79 x 99 cm

$12,000.00 M.N.-$18,000.00 M.N.

88
ANTONIO NAVARRETE (MÉXICO, 1925-2004) POR SOLEARES

Óleo sobre tela. Firmado
Con la inscripción al reverso:
“Por Soleares”. Pintó Antonio Navarrete, México-1978
Detalles de conservación
60 x 50 cm

Antonio Navarrete Tejero nació en la ciudad de México en 1925. Desde pequeño comenzó a frecuentar el taller de dibujo del maestro Carlos Ruano Llopis.
Tanto le atrajo la pintura que abandonó la escuela para entregarse de lleno a su estudio. En 1944 expuso por primera vez en la galería de Bellas Artes y en 1945 viajó a Nueva York para ampliar su formación pictórica. Tres años más tarde llegó a España para estudiar en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en Madrid y asimismo en L’Academie de Beaux Arts de París. El escritor Pepe Alameda llegó a mencionar que la obra “Desafortunado debut”, de Antonio Navarrete, era el cuadro que más le había impresionado de cuantos había visto. Navarrete fue autor de innumerables carteles y falleció en México DF el 28 de mayo de 2004.

Fuente: Manuel Navarrete, Trazos de Vida y Muerte. Antonio Navarrete. Imprimex, 2005.

$10,000.00 M.N.-$15,000.00 M.N.

89
LA FRAGUA MÉXICO, SIGLO XIX

Óleo sobre tela
Firmado y fechado: J. Vergara 1805
Detalles de conservación
37 x 27 cm

El progreso ha hecho desaparecer una gran cantidad de oficios tradicionales habituales en otras épocas, labores que fueron la esencia de la vida cotidiana durante siglos. Pintores famosos plasmaron en sus cuadros los oficios de la época en que vivieron y que hoy son testimonios históricos en torno a cómo eran los talleres de aquellos tiempos. Es el caso de esta obra en la que puede verse al padre transmitiendo a sus pequeños el oficio que habrán de desempeñar en el futuro.

$10,000.00 M.N.-$15,000.00 M.N.

MOBILIARIO

90
BARGUEÑO
SIGLO XIX

Talla en madera ebonizada con motivos florales en marquetería. Cuenta con cuatro cajones laterales y compartimento central con llave. Vano inferior con soportes abalaustrados
Detalles de conservación y faltantes
145 x 115 x 46 cm

$250,000.00 M.N.-$350,000.00 M.N.

91
CÓMODA BOMBEÉ
FRANCIA, SIGLO XX

Estilo LUIS XV
Elaborada en madera de roble tallada y enchapada con motivos florales en marquetería. Tiradores y casquillos de bronce con motivos vegetales. Cubierta irregular de mármol veteado en rosa, 2 cajones y soportes semicurvos
Detalles de conservación. Incluye llave
86 x 123 x 49 cm

$20,000.00 M.N.-$30,000.00 M.N.

92
CÓMODA
SIGLO XIX

Estilo IMPERIO
Talla en madera con aplicaciones de bronce con motivos vegetales. Cubierta irregular de mármol. Consta de tres cajones frontales
Detalles de conservación
97 x 125 x 47 cm

$50,000.00 M.N.-$60,000.00 M.N.

93
ESCRIBANÍA-SECRETER
FRANCIA, SIGLO XIX

Elaborada en madera con marquetería floral.
Cuenta con tres compartimentos interiores y tres cajones con tiradores de metal dorado.
Cubierta abatible con tablero de escritura forrado en terciopelo rojo
Detalles de conservación. Incluye llave
95 x 73 x 50 cm

$15,000.00 M.N.-$20,000.00 M.N.

94
ESCRITORIO DAVENPORT
INGLATERRA, Ca. 1900

Elaborado en madera tallada con motivos vegetales en marquetería. Soportes torneados, cubierta abatible con recubrimiento de piel y compartimientos para papelería en la parte superior. Cuatro cajones laterales con tiradores de metal dorado
Detalles de conservación. Dos tiradores sueltos. Sin llave
93 x 53.5 x 50.5 cm

$18,000.00 M.N.-$25,000.00 M.N.

95
CÓMODA
FRANCIA, SIGLO XX

Estilo LUIS FELIPE
Elaborada en madera de nogal enchapada en caoba
Detalles de conservación
Dos tiradores faltantes
89 x 113 x 52 cm

$15,000.00 M.N.-$20,000.00 M.N.

96
MESA TORTUGA
FRANCIA, CA. 1900

Elaborada en madera de roble. Soportes semicurvos tallados con motivos vegetales terminados en ruedas, chambrana en equis con remate a manera de copón
Detalles de conservación
72 x 130 x 81 cm

$15,000.00 M.N.-$20,000.00 M.N.

97
SOFÁ
SIGLO XX

Estilo ART DECO
Elaborado en madera tallada y enchapada con tapicería de tela color verde
Respaldo cerrado, asiento acojinado, brazos tallados con cornucopias, abanicos, roleos y soportes semicurvos
Detalles de conservación
255 cm de longitud

$20,000.00 M.N.-$30,000.00 M.N.

98
VITRINA
ALEMANIA, SIGLO XX

Estilo BIEDERMEIER
Elaborada en madera de arce. Cuenta con dos puertas laterales, una frontal con vidrio y soportes semicurvos
Detalles de conservación
192 x 130 x 52 cm

$20,000.00 M.N.-$30,000.00 M.N.

99
MESA AUXILIAR
SIGLO XX

Elaborada en madera con marquetería y cubierta ochavada
Detalles de conservación y estructura
70 cm de alto

$12,000.00 M.N.-$18,000.00 M.N.

100
MESA AUXILIAR
SIGLO XX

Elaborada en madera marqueteada con motivos geométricos y aplicaciones en hueso. Forma hexagonal
Detalles de conservación y estructura
Grietas y desprendimientos
70 x 50 cm

$15,000.00 M.N.-$20,000.00 M.N.

101
MESA AUXILIAR TILT-TOP
FINALES DEL SIGLO XIX

Elaborada en madera ebonizada y cubierta circular con aplicaciones de concha nácar
Detalles de conservación
70 x 62 cm

$10,000.00 M.N.-$15,000.00 M.N.

102
PAR DE SILLONES
SIGLO XX

Elaborados en madera tallada con soportes
a manera de garra. Incluyen cojines
Detalles de conservación
126 x 64 cm

$18,000.00 M.N.-$25,000.00 M.N.

103
SILLÓN BERGERE
SIGLO XX

Elaborado en madera tallada, respaldo
cerrado y tapicería renovada
Detalles de conservación
101 x 75 cm

$15,000.00 M.N.-$25,000.00 M.N.

104
RELOJ GRANDFATHER
LONDRES, SIGLO XIX

Elaborado en madera
Firmado en carátula: DIEGO EVANS BOLSA REAL
Numerales romanos y arábigos
Detalles de conservación. Péndulos y manecillas sueltas. Requiere reparación
246 cm

$80,000.00 M.N.-$120,000.00 M.N.

PINTURA RELIGIOSA

105
VIRGEN DE LA SOLEDAD
PUEBLA, SIGLO XVIII

Firmada: “Berrueco F.”
Óleo sobre tela
Detalles de conservación
61 x 51 cm

Durante la época virreinal fueron frecuentes las pinturas que representaban otras imágenes, generalmente escultóricas. De manera amplia se consideraron “copias”, “retratos”, “veras efigies” y en ocasiones “simulacros” de dichas imágenes. Por ende, numerosos pintores solían representar esculturas que tenían un alto valor simbólico entre los feligreses, muchas veces sobrepasando el culto y convirtiéndose en “imágenes de gracia”, es decir, “aquellas a las que los devotos acudían” […].
Estas obras, también conocidas como “cuadros piadosos”, plasmaban imágenes esculpidas de vírgenes, cristos y santos, fueron uno de los temas abordados por los grandes pintores novohispanos, quienes reproducían las figuras religiosas de los templos, a petición de los devotos que querían tenerlas en su casa. Un texto escrito por Juan de Interián de Ayala en 1782, alude a la forma de vestir la imagen de la Soledad:
“Se pinta demasiado frecuentemente a la Bienaventurada Virgen María, privada ya de su Hijo después de haberlo sepultado, a la manera como en la época de nuestros antepasados se vestían las viudas nobles. Verás allí todo el cuerpo de la Virgen revestido con negros ropajes que cubren otros más delgados hechos de tela de lino blanco; de suerte que se la contempla no sólo vestida así desde el cuello hasta los pies sino también ceñidos los brazos que, juntos ante el pecho, muestran los dedos de las manos de modo complicado; incluso se le coloca delante del rostro, cubriéndolo, un velo de seda trasparente que le baja hasta los pies. Y finalmente se le pone insensatamente un rosario colgado del cuello. No son estas cosas tan santas para tomarlas a broma sino para ser tratadas con la debida reverencia; pues al menos los más doctos las reputan no solamente alejadas de la verdad histórica y de la fe, sino además de la piedad sólida y de la conveniente dignidad. Ni se puede objetar que de este modo se representa mejor que con otro alguno la tristeza y el dolor de la Virgen, pues se la compara con una viuda angustiada y llorosa por la muerte de su marido o de su hijo. Yo no soy de esta opinión...”.

Fuentes: Paula Mues Orts, “Verdarero retrato de talla de Cristo Crucificado”, en Pintado en México, 1700-1790: *Pinxit Mexici*, (México: Fomento Cultural Banamex, 2017), 450.
Interián de Ayala, Juan de (1782), Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Consultado el 6 de abril de 2022.

$100,000.00 M.N.-$180,000.00 M.N.

106
SAN JUAN NEPOMUCENO
MÉXICO, SIGLO XVIII

Óleo sobre tela adherida a tablero
Detalles de conservación
43.5 x 32.5 cm

En esta obra San Juan Nepomuceno viste, según la tradición iconográfica, la sotana negra y el alzacuellos; asimismo lleva la muceta de armiño sujeta al pecho con un moño. El santo va tocado con un bonete doctoral con borlas blancas y azules que nos remiten a sus conocimientos en las ramas de filosofía y teología. En una mano derecha sostiene un crucifijo, el cual observa con suma ternura y piedad. San Juan Nepomuceno, es un santo de origen checo que vivió y murió a finales del siglo XIV. Aunque su culto se desarrolló muy pronto, extendiéndose por toda Centroeuropa, no fue canonizado hasta 1729 por Benedicto XIII. Llegado a España gracias a la acción de la Compañía de Jesús, el archiduque Carlos de Austria y la devoción que le tenían los primeros Borbones, nobles y clérigos, disfrutó de una extraordinaria popularidad durante todo el siglo XVIII, misma que se replicó con creces en el Nuevo Mundo.

Fuente: Mediateca INAH. Consultado el 23 de noviembre de 2021

$12,000.00 M.N.-$18,000.00 M.N.

107
JOSÉ CAYETANO PADILLA
PUEBLA, SIGLO XIX
SAN JUAN NEPOMUCENO

Óleo sobre tela
Firmado y fechado 1866
Detalles de conservación y repintes
91 x 67.5 cm

En el año de 1813 en la Ciudad de Puebla, con el impulso de intelectuales poblanos en conjunto con el presbítero Antonio Jiménez de las Cuevas, se instauró la Junta de Caridad, la cual anunció la creación de una escuela de primeras letras y otra de dibujo la cual se conocería posteriormente como Academia de Bellas Artes de Puebla, misma que se instaló en la denominada Casa de las Bóvedas, propiedad del licenciado Diego Peláez Sánchez, racionero de la catedral, iniciando sus actividades docentes el 13 de julio de dicho año, con la licencia obtenida por real cédula del 28 de marzo de 1812. Después de consumada la independencia, el congreso local confirmó la academia el 24 de mayo de 1824, y destinó para la enseñanza de las primeras letras la antigua Casa de Ejercicios del Colegio Carolino, ocupada entonces por la milicia. A lo largo del siglo XIX se publicaron varios impresos en los que se anunciaron las numerosas exposiciones de la Academia, en los cuales aparecen los nombres de los alumnos más destacados, como el caso de José Cayetano Padilla, autor de esta obra, quien sobresalió junto a otros artistas que también figurarían en los anales de la Historia del Arte Mexicano, como Agustín Arrieta, Bernardo Olivares, Calixto Carrión y Francisco Morales. Su extensa obra se encuentra en numerosos templos poblanos como los de los barrios cholultecas de la Magdalena de Coapa y San Rafael Comac en Cholula, así como en otras regiones poblanas más remotas como es el caso de Cohetzala.

Fuente: Velia Morales Pérez, La academia de Bellas Artes de Puebla, Radio BUAP, junio 6 de 2016.

$45,000.00 M.N.-$60,000.00 M.N.

108
SANTO TOMÁS Y SAN ANDRÉS APÓSTOLES
MÉXICO, SIGLO XVIII

Óleo sobre tela. Formato oval
Detalles de conservación y repintes, uno de ellos adherido a tablero y el otro reentelado
1.- Santo Tomás: 68 x 55 cm. Inscripción en medallón con fragmento del credo: “Creo que bajo alos infiernos yalter-sero dia Resusito dentrelos muertos.”
2.- “San Andreas”: 68.5 x 54 cm. Inscripción en medallón con fragmento del credo: Creo en Jesu.Christo único hijo Nuestro Señor”.

$18,000.00 M.N.-$25,000.00 M.N.

109
SAN PEDRO
FINALES DEL SIGLO XVIII

Óleo sobre tela
Detalles de conservación
54 x 42 cm

San Pedro es el apóstol más veces mencionado en el Nuevo Testamento, tanto en los Evangelios, Hechos de los Apóstoles como en las Epístolas de San Pablo. Su nombre aparece 182 veces. Pinturas muy antiguas nos describen a San Pedro como un hombre de poca estatura, energético, pelo crespo y barba. Será a partir del siglo XVI, tras el Concilio de Trento cuando en las representaciones de la figura del Apóstol cobró mayor importancia el episodio de la vida de Pedro referido a su arrepentimiento “mostrado en amargas lágrimas” después de haber negado por tres veces al Maestro. De ahí que también aparezca representado el gallo.

Fuente: AMDG Restauración. Consultado el 14 de diciembre de 2021

$30,000.00 M.N.-$40,000.00 M.N.

110
LOTE DE DOS IMÁGENES

1.- SAN FRANCISCO DE PAULA
MÉXICO, SIGLO XIX
Óleo sobre lámina. Con la inscripción: CHARITAS DEI
Detalles de conservación
13 x 9 cm
2.- SANTA FAZ
MÉXICO, SIGLO XIX
Óleo sobre lámina
Con la inscripción: Vro. Rto de "El rostro de nts Jesucristo y de la Sma Trinidad".
Detalles de conservación
36.5 x 48 cm

$10,000.00 M.N.-$15,000.00 M.N.

111
SAN ANTONIO ABAD
MÉXICO, SIGLO XIX

Óleo sobre tela
Detalles de conservación y repintes
39.5 x 31.5 cm

San Antonio Abad es patriarca de los cenobitas de la Tebaida. Su vida fue escrita en griego en el año 357 por san Atanasio y, posteriormente, traducida al latín por Evragio de Antioquía e irradiada por todo el Occidente medieval. En ella se fijan los caracteres más frecuentes de la literatura monástica. San Antonio Abad es representado como un anciano con barba que viste un sayal con capucha. Sus atributos más habituales son el bastón en forma de tau o cruz potenzada, pudiendo aparecer esta en ocasiones bordada en el hábito del santo; el libro, el rosario, la esquila, las llamas del fuego de san Antón y el cerdo.

Fuente: Lucía Gómez- Chacón, Diana (2015): "San Antonio Abad", Base de datos digital de iconografía medieval. Universidad Complutense de Madrid.

$10,000.00 M.N.-$15,000.00 M.N.

112
SAN PEDRO DE ALCÁNTARA
MÉXICO, PRINCIPIOS DEL SIGLO XIX

Óleo sobre tela
Detalles de conservación y repintes
104 x 82.5 cm

Pedro de Alcántara fue uno de los religiosos más populares en la España del Siglo de Oro. Murió en 1562, siendo muy conocido por sus grandes obras de caridad y una vida de penitencia similar a la vivida por San Francisco de Asís, a quien admiró profundamente. En sus años como fraile, fundó un convento en Pedrosa, donde nació la rama franciscana de los Alcantarinos, también conocida como la Recoleta Franciscana. Se le conoce también por su fraterna relación con Santa Teresa de Jesús, quien fue profunda admiradora del estilo de vida monacal que llevó el monje, quien, según palabras de ella, era un "santo hombre y de gran espíritu" que en varias ocasiones se le apareció en visiones. Fue beatificado por el Papa Gregorio XV en 1622 y canonizado por Clemente IX en 1669.

$12,000.00 M.N.-$15,000.00 M.N.

113
COMUNIÓN DE SANTA COLETA
MÉXICO, SIGLO XIX

Óleo sobre tela
Detalles de conservación
Desprendimientos de capa pictórica
135.5 x 98.5 cm

Colette de Corbie, o Nicolette Boylet de Corbie, nació el 13 de enero de 1381 en el pueblo de Corbie, en la Pocardía francesa, en cuya abadía benedictina su padre, Robert Boylet, trabajaba como carpintero. Huérfana a los diecisiete años, Colette fue confiada en 1399 a la tutela del abad del monasterio, Raoul de Roye. Pocos años después tomó el hábito de la Orden Tercera franciscana. En 1406 el papa Benedicto XIII recibió en Niza su profesión religiosa en la orden de santa Clara y le otorgó la facultad de reformar la Orden franciscana en su rama femenina, adaptándola a la observancia de la regla primitiva de santa Clara.

Fuente: Julio César Santoyo. "Una primicia desconocida de la imprenta alavesa: La vida de Santa Coleta de Fray Damián Cornejo (1722). Sancho el sabio, 13, 2000, 211-226.

$30,000.00 M.N.-$40,000.00 M.N.

114
SAN BERNARDINO
MÉXICO, SIGLO XVIII

Óleo sobre tela
Con la inscripción: ADVOSION DBERNADINA
Detalles de conservación
84 x 53 cm

$42,000.00 M.N.-$50,000.00 M.N.

115
SAN NICOLÁS TOLENTINO
MÉXICO, SIGLO XIX

Óleo sobre tela
Detalles de conservación
81 x 54 cm

A este santo agustino se le representa usualmente con el hábito negro de la orden de los Ermitaños tachonado de estrellas y en la mano un lirio como símbolo de castidad. Asimismo, puede apreciarse a su lado una charola con tórtolas, en alusión al milagro de resurrección de estos animales y la calavera como señal de ascetismo. San Nicolás nació en sant' Angelo, población vecina de Fermo en Ancona en el año de 1245. Se le llamó así en honor del patrono de sus padres, san Nicolás de Bari. Aún niño, emprendía largas caminatas para ir a orar en una cueva cercana a su ciudad natal. Imitaba así a los ermitaños. A muy temprana edad recibió las órdenes menores, y se le otorgó una canonjía en la iglesia colegiata de san Salvador en Sant' Angelo; posteriormente, al tener la edad suficiente, ingresó a la orden de frailes agustinos. Profesó a los dieciocho años y estuvo encargado de distribuir diariamente la limosna a los pobres. Fue enviado por sus superiores a Tolentino en 1275, en donde permaneció hasta su muerte, el 10 de septiembre de 1305. Fue canonizado en 1446.

Fuentes: Alban Butler, Vidas de los santos, t. III, p. 536.
Juan Ferrando Roig, Iconografía de los santos, p. 208.

$30,000.00 M.N.-$40,000.00 M.N.

116
LOTE DE TRES IMÁGENES

1.- SAGRADA FAMILIA
MÉXICO, SIGLO XIX
Óleo sobre madera
Detalles de conservación
24 x 17 cm

2.- ADORACIÓN DE LOS REYES
MÉXICO, SIGLO XIX
Óleo sobre madera. Incluye marco policromado
Detalles de conservación
32 x 24 cm

3.- SANTA FAZ
MÉXICO, SIGLO XIX
Óleo sobre vidrio. Dos vistas
Detalles de conservación
20 x 15 cm

$20,000.00 M.N.-$30,000.00 M.N.

117
LOTE DE TRES IMÁGENES

1.- SAN JERÓNIMO
MÉXICO, SIGLO XIX
Óleo sobre lámina
Detalles de conservación
33 x 25 cm

2.- SAN MIGUEL ARCÁNGEL
MÉXICO, SIGLO XIX
Óleo sobre tela
Detalles de conservación
22 x 16 cm

3.- SANTO NIÑO DE ATOCHA
MÉXICO, SIGLO XIX
Óleo sobre lámina. Marco de metal con vidrio y papel policromado
Detalles de conservación
17 x 13 cm

$15,000.00 M.N.-$25,000.00 M.N.

118
LOS DESPOSORIOS DE LA VIRGEN
ITALIA, SIGLO XIX

Relieve modelado en pasta de arroz
Detalles de conservación
17 cm de diámetro

$12,000.00 M.N.-$18,000.00 M.N.

119
SAN MIGUEL ARCÁNGEL
MÉXICO, SIGLO XVIII

Óleo sobre tela
Detalles de conservación
83 x 54 cm

Respecto a la solución plástica que habría de dársele al arcángel Miguel en sus numerosas representaciones, Francisco Pacheco en su obra El Arte de la Pintura menciona lo siguiente:

“El san Miguel hace figura de capitán general, armado a lo romano de su coracina y grevas, con morrión de varias plumas, con bastón en la mano derecha y espada ceñida, con ademán airoso y bizarro, y ropajes de lindos colores. Llámase Prepósito (superior) y Príncipe de la Iglesia, primado del cielo, cabeza de todos los ángeles, alférez mayor del Supremo Emperador, capitán fortísimo recibidor de las almas y juez de ellas, vencedor del gran dragón, y a quien toca acabar la batalla que comenzó en el cielo, encerrando al demonio para siempre, y executando el mandato y decreto del eterno juez. Y si es capitán de la Iglesia, tenga bastón y cargo de los exércitos della, como dice un docto moderno. Llámanse los ángeles soldados, militia coelestis, del Señor de los exércitos, y dellos es capitán S. Miguel, de manera que le toca, justamente, hacer este oficio por muchas causas y razones.”

Pacheco, Francisco: El Arte de la Pintura, (Edición, introducción y notas de Bonaventura Bassegoda i Hugas), Madrid, 2001, pp. 313-314.

$50,000.00 M.N.-$70,000.00 M.N.

120
SAN JUAN BAUTISTA Y JESÚS NIÑOS
MÉXICO, SIGLO XIX

Óleo sobre tela
Detalles de conservación
120 x 86 cm

Pese a carecer de fundamento evangélico, los artistas italianos del Renacimiento popularizaron la escena donde puede verse a san Juan Bautista niño jugando con Jesucristo. En ella, ambos infantes suelen aparecer juntos en diferentes entretenciones, ya sea solos o bajo la atenta mirada de María. Hay que hacer especial hincapié en que Leonardo da Vinci (1452- 1519) fue quien, en la Virgen de las Rocas, ofreció la más cumplida versión de la serie. El modelo fue cultivado, asimismo, por Rafael Sanzio (1483-1520) y, pese a la condena de Pacheco, por Bartolomé Esteban Murillo (1617-1682). Uno y otro lograron obras maestras de elegantes composiciones y enternecedora gracia infantil. En todas las variantes del tema, con más o menos sutileza, hay una marcada distinción entre las dos figuras infantiles. Esos distingos son muy significativos, pues los niños nacieron con sólo unos meses de diferencia. No obstante, Juan aparece siempre como el mayor y como el adorador.

Fuente: “Iconografía barroca del bautista en las artes plásticas de la catedral de Sevilla”. Jesús Rojas-Marcos González, Universidad de Sevilla. Consultado el 23 de septiembre del 2021.

$15,000.00 M.N.-$20,000.00 M.N.

121
SAN JUAN BAUTISTA
MÉXICO, SIGLO XVIII

Óleo sobre tela
Detalles de conservación
41 x 26 cm

Juan el Bautista, el último profeta y el primer mártir cristiano, es el nexo de unión entre el Antiguo y el Nuevo Testamento. Según los textos sagrados, era hijo de Zacarías, sacerdote del templo de Jerusalén, y de su esposa Isabel, prima de la Virgen. De ahí su parentesco con Jesús. La representación iconográfica del Bautista como adulto se suele adscribir a la del santo ermitaño, como adulto se suele adscribir a la del santo ermitaño, vistiendo una austera piel de camello, con aspecto y fisonomía marcados por el rigor de la penitencia. Es el asceta que predica en el desierto de Judea y se alimenta “de saltamontes y miel silvestre” (Mc. 1, 6). En cuanto al rostro, el tratadista y pintor Francisco Pacheco apunta que se debe pintar “largo, bien proporcionado, flaco y penitente, por la gran abstinencia; el color, tostado y moreno, por los grandes soles e inclemencias de los tiempos; pero, con gracia y hermosura; el cabello y barba no compuesto y crecido; los ojos vivos y encendidos, señal de gran celo y espíritu de Elías; las cejas, grandes, enarcadas y graves, y, en suma, todo el semblante de hombre nobilísimo, pues descendía del tribu real y sacerdotal, como Cristo”.

Fuente: Jesús Rojas-Marcos González. “Iconografía barroca del bautista en las artes plásticas de la Catedral de Sevilla”. Universidad de Sevilla, p. 125

$15,000.00 M.N.-$25,000.00 M.N.

122
ANDRÉS DE SILVA Y ZÚÑIGA
PUEBLA, CA. 1700
SAN GREGORIO MAGNO

Óleo sobre tela
Firmado
Detalles de conservación
91 x 59 cm

$200,000.00 M.N.-$300,000.00 M.N.

123
JESÚS EN LA NORIA DE JACOB
MÉXICO, SIGLO XIX

Óleo sobre tela
Detalles de conservación. Restaurado
104 x 77 cm

El encuentro entre Jesús y la samaritana aparece recogido sólo en el Evangelio de san Juan. Jesús, de camino a Galilea, llegó a la ciudad de Samaria, Sicar, y mientras los discípulos se acercaron a la urbe para comprar provisiones, él se sentó a descansar junto a una fuente. Al pozo se acercó una mujer para sacar agua, a quien Jesús pidió de beber. Ante este hecho sorprendente, la mujer le preguntó cómo un judío le pedía agua, cuando samaritanos y hebreos no se trataban. La mujer, que había tenido cinco maridos y vivía con un hombre, como registran las palabras de Cristo en el pasaje, inició un diálogo con el Salvador que asombró a los discípulos cuando éstos regresaron de la ciudad, ya que no era costumbre entablar conversación con mujeres desconocidas. Este episodio, al pie de un pozo, donde se habla del agua del bautismo, ha simbolizado, entre otros aspectos, la conversión de los gentiles por la palabra.

$30,000.00 M.N.-$40,000.00 M.N.

124
SAN JOSÉ CON EL NIÑO
MÉXICO, SIGLO XIX

Óleo sobre tela
Detalles de conservación. Desprendimientos y repintes
105 x 75.5 cm

En esta obra puede observarse a san José coronado con el niño Jesús en brazos, flanqueado por san Miguel Arcángel y santa Teresa de Jesús, quien a su vez porta el bonete de Doctora de la iglesia. En la parte superior se encuentra el padre eterno, acompañado de un conjunto de ángeles músicos.

$15,000.00 M.N.-$20,000.00 M.N.

125
SANTA LUCÍA
MÉXICO, SIGLO XIX

Óleo sobre tela adherida a madera
Detalles de conservación
34 x 18 cm

$10,000.00 M.N.-$18,000.00 M.N.

126
VIRGEN DOLOROSA
FINALES DEL SIGLO XVIII

Óleo sobre tela
Detalles de conservación
88 x 60 cm

$25,000.00 M.N.-$35,000.00 M.N.

127
VIRGEN DOLOROSA
MÉXICO, SIGLO XIX

Óleo sobre tela
Detalles de conservación
58 x 45 cm

$10,000.00 M.N.-$15,000.00 M.N.

128
A LA MANERA DE GUIDO RENI
CRISTO CORONADO DE ESPINAS
MÉXICO, SIGLO XIX

Óleo sobre tela
Detalles de conservación
53.5 x 42.5 cm

Cuando el pintor italiano del siglo XVII Guido Reni pintó la cabeza del Cristo en la cruz, se propuso, sin duda, que el contemplador encontrarse en este rostro la agonía y toda la exaltación de la pasión. En los siglos posteriores, muchos seres humanos han sacado fuerzas y consuelo de una representación semejante del Cristo. El sentimiento que expresa es tan intenso y evidente que pueden hallarse reproducciones de esta obra en sencillas iglesias y apartados lugares donde la gente no tiene idea alguna acerca del arte.

Ernst Gombrich. La Historia del Arte. Introducción: El arte y los artistas. Paidós, 2007. P. 23

$12,000.00 M.N.-$18,000.00 M.N.

129
LOS DESPOSORIOS DE LA VIRGEN
MÉXICO, SIGLO XVIII

Óleo sobre lámina de cobre. Pieza subastada en Christie's London el 25 de noviembre de 1921 con el lote 132
Detalles de conservación. Repintes y pérdidas de capa pictórica
41 x 30 cm

La representación del pasaje de los Desposorios de la Virgen se basa en los textos de los Evangelios Apócrifos, en que se narra que al llegar María a la edad de catorce años, debía de ser entregada en custodia al varón escogido por Dios (Evangelio del Pseudo Mateo VIII, 1-3). Tratadistas como Francisco Pacheco dieron algunas recomendaciones para la representación de esta escena:
"La virgen y san Josef se han de pintar muy hermosos, en la edad referida -María de catorce años y José de poco más de treinta-, vestidos decentemente con sus túnicas y mantos como se acostumbran pintar, y dándose las manos derechas con grande honestidad y, en medio el sacerdote bendiciéndolos, con el traje que pintamos a Zacarías...". La obra sigue los lineamientos propuestos por Pacheco, siendo la Virgen, san José y el sacerdote los personajes principales de la escena.

Fuente: Francisco: El Arte de la Pintura, Tomo II. (Edición, introducción y notas de Bonaventura Bassegoda i Hugas), Madrid, 2001, p. 230

$110,000.00 M.N.-$160,000.00 M.N.

130
VIRGEN DE LA LUZ
MÉXICO, SIGLO XIX

Óleo sobre lámina de cobre
Detalles de conservación
41 x 30 cm

La compañía de Jesús promovió en los templos de sus noviciados, casas de ejercicios y colegios -tanto europeos como americanos- las devociones a la Madre Santísima de la Luz, junto con otras advocaciones particulares de la orden.
El origen de la imagen mariana de la Madre Santísima de la Luz resulta por demás interesante. Sus orígenes tienen lugar en la Ciudad de Palermo, donde fue hecha pintar por un miembro de la orden de San Ignacio hacia 1717 -aunque algunos autores señalan el año de 1722. [...] Ahora bien, la leyenda sobre el origen de la pintura de la Madre Santísima de la Luz sitúa la jerarquía de la imagen por encima de aquellas realizadas por la mano humana, y la acerca a las acheropoietas de creación divina. La narración asegura que su diseño fue obra de la Virgen misma, pero también del pincel del artista que la retrató según la descripción de una visionaria. Se trata de la representación dinámica de la madre de Dios en ademán de sostener por el brazo la figura de un alma. Del otro lado de la composición, un ángel genuflecto ofrece un azafate pleno de corazones inflamados al Divino Niño sostenido por María. Como se verá, tal formulación iconográfica vincula a la Madre Santísima con otras imágenes marianas de ánimas tales como la de Nuestra Señora del Carmen.

Fuente: Rivera, Lenice. La novísima imagen de la madre santísima de la luz. Origen, programa, sistema y función de una devoción jesuítica, 1717-1732. Tesis para obtener el grado de Licenciada en Historia. UNAM, 2010.

$12,000.00 M.N.-$18,000.00 M.N.

131
VIRGEN DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN
MÉXICO, SIGLO XIX

Óleo sobre tela
Detalles de conservación. Repintes y desprendimientos de capa pictórica
63 x 46 cm

$20,000.00 M.N.-$30,000.00 M.N.

132
VIRGEN DE GUADALUPE
MÉXICO, SIGLO XIX

Óleo sobre tela
Detalles de conservación
52.5 x 39 cm

$12,000.00 M.N.-$18,000.00 M.N.

133
VIRGEN AMPONA
MÉXICO, SIGLO XIX

Óleo sobre tela
Detalles de conservación
76 x 74 cm

$35,000.00 M.N.-$45,000.00 M.N.

134
LOTE DE TRES IMÁGENES

1.- VIRGEN DEL REFUGIO
MÉXICO, SIGLO XIX
Óleo sobre lámina
Detalles de conservación
37 x 26 cm
2.- SAN CAMILO DE LELIS AUXILIA AL JUSTO EN SU MUERTE
MÉXICO, SIGLO XIX
Óleo sobre lámina. Contiene diversas inscripciones, entre las que destaca: "Padre Protector i defensor de las almas San Camilo de Leliz
Detalles de conservación
45 x 35 cm
3.- SAN PEDRO
MÉXICO, SIGLO XIX
Óleo sobre madera
Detalles de conservación
21 x 15 cm

$20,000.00 M.N.-$30,000.00 M.N.

135
A LA MANERA DE
BARTOLOMÉ ESTEBAN MURILLO (1655)
VIRGEN DE LA SERVILLETA
MÉXICO, SIGLO XIX

Óleo sobre tela
Detalles de conservación
50 x 55 cm

Esta popular representación de la Virgen con el Niño pertenece a la serie de pinturas que realizó Murillo para la Iglesia de los Capuchinos, de Sevilla. La obra es conocida como “La Virgen de la Servilleta” gracias a una tradición originada a comienzos del siglo XIX que recogía dos versiones sobre los años en que Murillo trabajó para Los Capuchinos.
Según la primera versión, concluido el trabajo, Murillo asistía con frecuencia al convento para oír misa y allí desayunaba. Un día el hermano lego encargado del refectorio advirtió la desaparición de la servilleta, que le fue devuelta por Murillo con la Virgen y el Niño pintados en ella. La otra versión es que el hermano lego puesto al servicio de Murillo le pidió un recuerdo y al solicitarle el pintor un lienzo, no disponiendo de otro, le ofreció la servilleta donde pintó la popular imagen.
La fortuna de esta deliciosa composición de la Virgen con el Niño se debe a la habilidad con que Murillo consigue mover a la piedad por lo cotidiano; por ese afecto que vincula a la Madre con su Hijo que, lleno de curiosidad infantil, parece querer salirse del cuadro; por unos modelos vivos que nos muestran cómo santificar la vida diaria. La mirada de la Virgen y el Niño conectan con nuestras miradas y sentimientos, transmitiéndonos una ternura e intimismo que fueron claves del éxito de la pintura religiosa de Murillo.

Fuente: Muñoz, Valme. “La Virgen de la servilleta”. p.1.

$10,000.00 M.N.-$15,000.00 M.N.

ARTES DECORATIVAS

136
PAREJA IMPERIAL
CHINA, SIGLO XX

Talla en marfil con motivos esgrafiados y entintados;
bases de madera calada
Detalles de conservación. Base rota
20 cm de alto

$22,000.00 M.N.-$30,000.00 M.N.

137
INRO
JAPÓN, PRINCIPIOS SIGLO XX

Talla en madera laqueada con motivos animales (aves)
Detalles de conservación
22 cm de largo

El inro es un pequeño estuche portátil usado en la faja del kimono. Como lo indica el significado de la palabra inro (“recipiente para contener sellos”), estos objetos, probablemente importados originalmente de China, se usaron como recipientes para los sellos o signos de identidad. Aproximadamente en el siglo XVI, los japoneses los adaptaron para guardar medicamentos, tabaco, dulces y otros artículos pequeños y se convirtieron en parte del traje masculino tradicional japonés. Los inro son generalmente de sección ovalada o cilíndrica y por lo general miden 2 pulgadas (5 cm) de ancho y de 2,5 pulgadas (6,4 cm) a 4 pulgadas (10 cm) de largo. Tienen de dos a cinco compartimentos, que se encajan entre sí y se mantienen unidos por cuerdas de seda que corren a lo largo de cada lado, aseguradas con una cuenta (ojime), evitando que se deslicen a través de la faja del kimono con un netsuke.

$12,000.00 M.N.-$18,000.00 M.N.

138
PAR DE LÁMPARAS STEUBEN FREDERICK CARDER ESTADOS UNIDOS, CA. 1920

Elaboradas en vidrio verde jade y bases de metal plateado. Para dos luces cada una. Incluyen etiquetas de Bonhams
Detalles de conservación
76 cm de alto

Frederick Carder fue un diseñador y artista del vidrio. Activo en la industria vidriera tanto en Inglaterra como en los Estados Unidos, en particular para Stevens & Williams y Steuben, respectivamente. Conocido por su experimentación con la forma y el color, el trabajo de Carder sigue siendo popular entre los coleccionistas y se puede encontrar en numerosos museos, como el Museo del Vidrio de Corning, que alberga la Galería Frederick Carder, el Museo Chrysler de Art y el Instituto de Artes de Detroit. Nació en Staffordshire, Inglaterra, y murió en Corning, Nueva York, donde residió desde 1903.

$25,000.00 M.N.-$35,000.00 M.N.

139
PAR DE CANDELABROS
FRANCIA, PRINCIPIOS SIGLO XX

Estilo IMPERIO
Fundición en bronce. Fuste a manera de victoria alada sobre el orbe; brazos decorados con roleos, acantos y terminación en cornucopia. Para 5 luces. Base de marmol con guirnaldas y liras en bronce dorado
Detalles de conservación
67 cm alto

$28,000.00 M.N.-$35,000.00 M.N.

140
PAR DE CANDELEROS
FRANCIA, SIGLO XIX

En metal patinado con color marrón, soporte trípode, fuste compuesto
Detalles de conservación
75 cm de altura cada uno

$25,000.00-$40,000.00 M.N.

141
LOTE DE 5 BOTÁMENES
FRANCIA, SIGLO XX

Porcelana decorada a mano y detallada al oro. Uno de ellos sellado: “Lefebure & Cie Successeurs. 5 Rue Mazet”. Con las inscripciones: “Ung: Concomb”, “Crême D´Amandes”, “Pom: a la mous”, “Vasel: Pure”, “Ung: Hyd: Mit”.
Detalles de conservación
25 cm altura, dimensiones máximas

Los botámenes, hoy vistos como artículos decorativos, guardan consigo parte de la historia y evolución de las farmacias. En siglos pasados, estos frascos eran contenedores esenciales en estos sitios anteriormente llamados “boticas” y eran utilizados para guardar y conservar las materias primas necesarias para la elaboración de remedios y medicinas. Los boticarios, eran los encargados de elaborar dichos remedios según lo dispuesto en la obra Pharmacia Galénica y Chímica, la cual indicaba las cantidades de ingredientes, la manera de elaboración y la dosis para cada remedio.

$15,000.00 M.N.-$20,000.00 M.N.

142
TRINEO A ESCALA
EUROPA, SIGLO XX

Elaborado en bronce dorado. Decorado con motivos vegetales, sirenas de dos colas, querubines y placas de porcelana en cartouches laterales con escenas galantes
Detalles de conservación. Placa de porcelana desprendida
23 x 23 cm

$25,000.00 M.N.-$40,000.00 M.N.

143
JARRÓN
SIGLO XX

Porcelana tipo SÈVRES y aplicaciones en metal
Decorado con escenas galante
Detalles de conservación
95 cm de altura

$30,000.00 M.N.-$40,000.00 M.N.

144
NAPOLEÓN
SIGLO XX

Fundición en bronce, con base de mármol
Con inscripción: “NAPOLEON EMPEREUR DES FRANCE”
Detalles de conservación
77 cm de altura

$30,000.00 M.N.-$40,000.00 M.N.

145
ESPEJO
EUROPA, FINALES DEL SIGLO XIX

Estilo: IMPERIO
Elaborado en madera tallada y dorada con motivos vegetales, florales y aves. Cuenta con luna central y espejos en los bordes
Detalles de conservación y estructura
Desgaste en luna y espejos
105 x 54 cm

$15,000.00 M.N.-$20,000.00 M.N.

146
TAPETE
IRÁN, PRINCIPIOS DEL SIGLO XX

Elaborado a mano con tintes naturales, azul oscuro, rojos y beiges. Diseño geométrico y floral
Detalles de conservación
340 x 120 cm

$13,000.00 M.N.-$18,000.00 M.N.

147
CAJA LICORERA
EUROPA, SIGLO XX

Elaborada en madera ojo de pájaro con marquetería e incrustaciones de madreperla, bronce dorado y esgrafiado; medallón central con motivos florales. Cuenta con tapa superior abatible y plegable. Al interior, soporte extraíble de madera con asa de bronce dorado, 8 copas de cristal cortado y 4 licoreras de cristal biselado. Incluye llave
Detalles de conservación y restauración. Una copa con desprendimiento en la parte inferior
28 x 32 x 25 cm

$15,000.00 M.N-$20,000.00 M.N.

148
CAJA LICORERA
EUROPA, SIGLO XX

Elaborada en madera ojo de pájaro con marquetería e incrustaciones de madreperla, bronce dorado y esgrafiado; medallón central con motivos florales. Cuenta con tapa superior abatible y plegable. Al interior, soporte extraíble de madera con asa de bronce dorado, 6 copas de cristal y 4 licoreras de cristal con diferentes diseños
Detalles de conservación y restauración. No incluye llave
28 x 32 x 25 cm

$18,000.00 M.N.-$25,000.00 M.N.

149
ESCRIBANÍA DE VIAJE
FRANCIA, FINALES DEL SIGLO XIX

Elaborada en madera, decorada con marquetería e incrustaciones de hueso en medallón central. Cubierta abatible con compartimento central, gabinete inferior y dos espacios para tinteros. Superficie de escritura forrada con terciopelo verde
Detalles de conservación
26 x 33 x 10 cm

$12,000.00 M.N.-$18,000.00 M.N.

150
PAR DE CAJAS CIGARRERAS
FRANCIA, CA. 1900

1.- Elaborada en madera tallada con motivos florales y compartimentos plegables interiores con orificios para puros. 19 x 20 x 16 cm
2.- Elaborada en madera tallada con motivos vegetales y remate a manera de par de torcazas. Cuentan con compartimentos plegables interiores con orificios para cigarrillos. 24 x 19 x 16 cm
Detalles de conservación

$12,000.00 M.N.-$18,000.00 M.N.

151
ESTEREOSCOPIO
FRANCIA CA. 1900

Modelo “Le Multiphote”. Incluye placas fotográficas originales
Elaborado en madera de caoba. Oculares de baquelita negra y lentes originales. Placa color marfil con la inscripción: LE MULTIPHOTE - STEREO-AUTO-CLASSEUR BREVETÉ S.G.D.G.
Detalles de conservación
24 x 17 x 14 cm

$12,000.00 M.N.-$18,000.00 M.N.

152
PAR DE GLOBOS TERRÁQUEOS
J. FOREST Y LUDWIG JULIUS HEYMANN
ALEMANIA Y FRANCIA,
PRINCIPIOS DEL SIGLO XX

Elaborados en madera y papel
Detalles de conservación
1.- Globo Heymann, Berlin: 36 cm de alto
2.- Globo J. Forest, París: 24 cm de alto

$12,000.00 M.N.-$18,000.00 M.N.

FIN DE SUBASTA

NADIE SABE LO QUE TIENE HASTA QUE LO VALÚA EN MORTON

VENDA SUS PIEZAS EN NUESTRAS SUBASTAS

Colecciones Completas ▪ Antigüedades ▪ Platería ▪ Porcelana ▪ Cristalería ▪ Marfiles Mobiliario ▪ Escultura ▪ Arte Sacro ▪ Taxidermia ▪ Arte Moderno y Contemporáneo Obra Gráfica ▪ Fotografía y Libros de Fotografía ▪ Joyería y Relojes Finos Libros de Historia de México y Universal, Exploradores, Viajeros, Mapas, Libros de Arte y Primeras Ediciones ▪ Vinos, Destilados y Puros ▪ Instrumentos Musicales ▪ Arte Decorativo ▪ Objetos de Diseño del Siglo XX ▪ Menajes de Casas

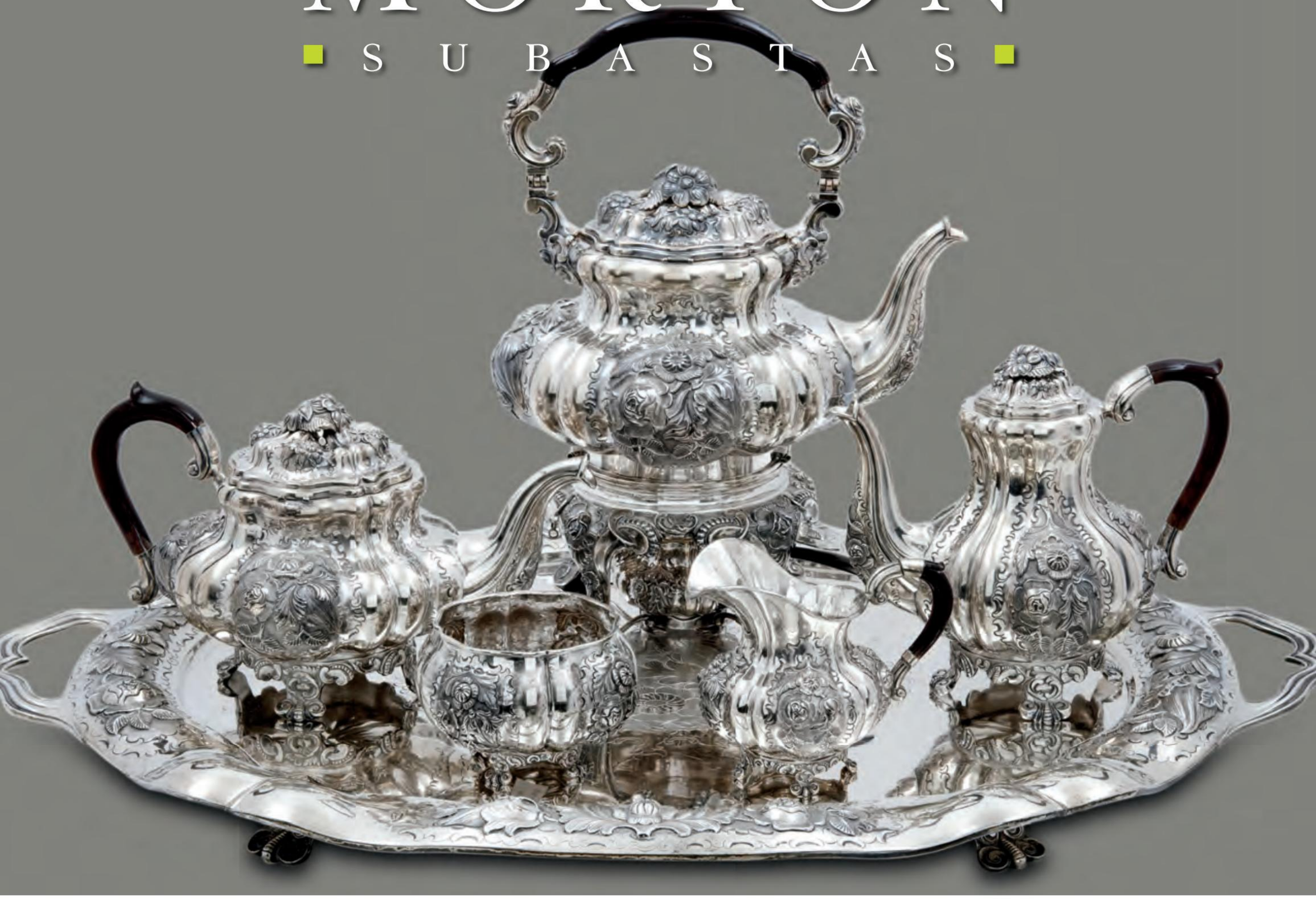
VENDER SUS OBJETOS EN MORTON ES MUY FÁCIL

Informes:
Atención a clientes ▪ Tel. (55) 5283 3140
vendaensubasta@mortonsubastas.com

mortonsubastas.com

MORTON

SUBASTAS



ABIERTOS A CONSIGNACIÓN

ANTIGÜEDADES

NUESTROS ESPECIALISTAS VALUARÁN SUS PIEZAS
SIN COSTO PARA VENTA EN NUESTRAS PRÓXIMAS SUBASTAS

Pintura europea y mexicana, virreinal, académica, paisaje, costumbrismo, arte religioso, escultura, mobiliario, platería, porcelana, cristalería, lámparas, tapetes, marfiles, charrería, militaria, instrumentos científicos, menajes de casa y colecciones completas.

Informes y citas
Verónica Bernal | Tel. (55) 5283 3140
vbernal@mortonsubastas.com

mortonsubastas.com

MORTON

SUBASTAS

ABIERTOS A CONSIGNACIÓN
PARA NUESTRAS PRÓXIMAS SUBASTAS

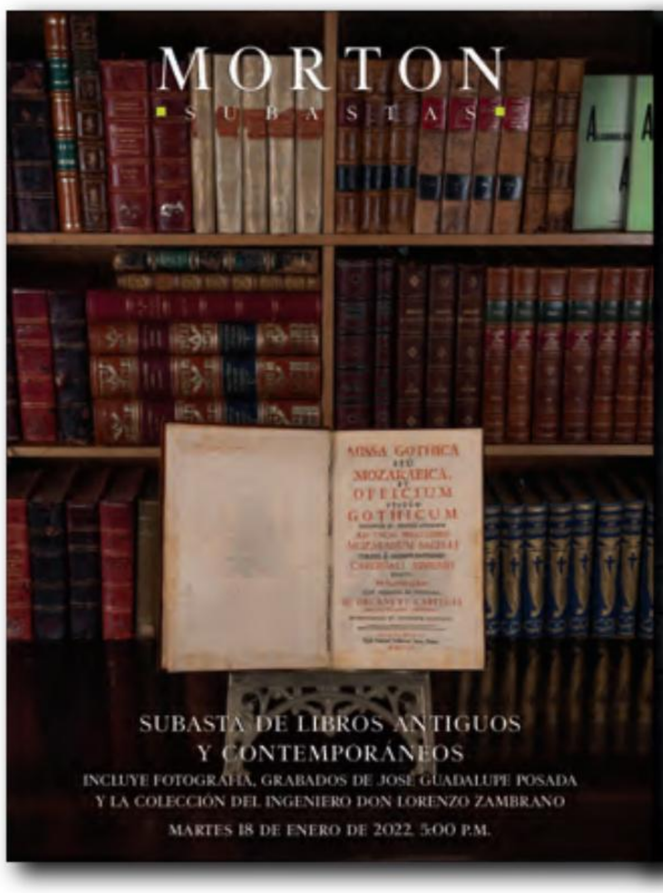
VINOS DE COLECCIÓN, USO DIARIO, DESTILADOS Y PUROS

Informes: Abril Rodríguez | arodriguez@mortonsubastas.com | Tel. (55) 5283 3140 ext. 3172
Monte Athos 175. Lomas de Chapultepec. Ciudad de México

mortonsubastas.com

MORTON

SUBASTAS



SUSCRÍBASE A NUESTROS CATÁLOGOS

RECIBA MÁS DE 30 EJEMPLARES DE COLECCIÓN AL AÑO

Arte moderno y contemporáneo | Antigüedades
Libros antiguos y contemporáneos
Joyería y relojes | Vinos de colección, destilados y puros

Suscripción anual:
CDMX y Área Metropolitana: $1,000 M.N. por tema
Interior de la República: $1,500 M.N. por tema

Informes:
cperez@mortonsubastas.com | Tel. (55) 5283 3140

mortonsubastas.com

TÉRMINOS DE REFERENCIA PARA EL CATÁLOGO

PINTURA, GRABADO, DIBUJO, ACUARELA Y MINIATURA.

*Una obra que aparece sólo con el nombre (s) o una designación reconocida de un artista, sin más información, es en nuestra opinión una obra de ese artista.

Atribuido a: En nuestra opinión, podría tratarse de una obra del artista.
Escuela de: Obra ejecutada en el taller del artista, posiblemente bajo su supervisión.
Círculo de: Obra del periodo del artista, con influencia del mismo.
Después de: Obra realizada en el estilo del artista pero en una fecha más reciente.
Copia de: Copia (sin importar la fecha) de una obra del artista.
Firmado (a): La obra está firmada por el artista. La adición de un signo de interrogación o comillas indica un elemento de duda.

PORCELANA, VIDRIO, CERÁMICA Y ALFARERÍA

*Una pieza con el nombre de la fábrica de un lugar o región sin más información, en nuestra opinión proviene de ese lugar.

Estilo: Una copia o imitación de piezas producidas en la fábrica, lugar o región mencionados.
Matrimonio: Las dos piezas que pertenecen al mismo juego.
Fabricado del modelo: Objeto hecho en el molde maestro por el modelador y bajo su supervisión.
Pintado por: La pieza puede ser atribuida al artista por razones de su estilo o forma.
Con sellos o firma de: La pieza podría atribuirse al artista, la fábrica o el taller mencionados.

ESCULTURA Y ARTES DECORATIVAS

*Una obra que aparece sólo con el nombre (s) o una designación reconocida de un artista, sin más información, es en nuestra opinión una obra de ese artista.

Fundido de un modelo de: Obra realizada a partir de un modelo del artista, proveniente de su círculo y fundido durante su vida o poco tiempo después.
Atribuido a: Obra probablemente realizada por el artista o su taller.
Estilo: Obra del periodo del artista o de su taller y cercano a su estilo.
Firmados o sellados: A nuestro parecer, podría tratarse de una pieza del artista o de su taller.

Las descripciones contenidas en este catálogo son realizadas conforme a lo dispuesto en el primer párrafo del Artículo 77 de la Ley Federal del Derecho de Autor. Este catálogo se realiza en ejecución del contrato de consignación correspondiente, para servir de guía en la subasta a efectuarse.

GUÍA PARA COMPRADORES

Si usted no ha comprado antes en nuestras subastas, por favor lea las siguientes reglas de subasta.

En cada catálogo aparece el directorio de todo el personal quien lo atenderá con gusto, así como el personal de los mostradores de la recepción y de la sala de ventas. Usted puede consultarnos y le responderemos a todas sus preguntas

I. GENERALES

1. Morton Subastas, S.A. de C.V., en adelante denominada Morton, actúa únicamente como comisionista en la venta de bienes muebles propiedad de terceros, en virtud de contratos de consignación previamente celebrados con estos, de quienes se presume tiene la propiedad de los mismos.
2. Los datos o contenidos en el catálogo de la subasta o cualquier otra declaración hecha acerca del autor de la obra, origen, edad, fecha, estado, autenticidad o precio de la misma, son responsabilidad única y exclusiva de sus propietarios.
3. La subasta se llevará a cabo en moneda nacional y con la participación mínima de licitadores que previamente determine Morton.

II. LOTES

1. Para efectos de la subasta se le denomina licitador, posible comprador o postor, en adelante denominado “Licitador”, a aquella persona que tiene la facultad de hacer ofertas por los lotes en el transcurso de la subasta.
2. Los bienes a subastar serán organizados en lotes integrados por uno o más bienes, en el orden y bajo la numeración que Morton indique.
3. Los lotes serán descritos y en algunos casos incluidas sus fotografías en el catálogo para la subasta que elabore Morton.
4. Los lotes serán exhibidos para su inspección, en el lugar designado para ello por Morton, cuando menos con tres días naturales de anticipación al de la celebración de la subasta, por lo que el personal de Morton estará a su disposición para mostrar en detalle cualquier lote.
5. Los lotes serán subastados en el estado físico en que se encuentran en el momento de celebrarse la subasta por lo que NO se aceptarán devoluciones ni reclamaciones sobre daños, desperfectos o restauraciones, aunque estos no se hayan hecho constar en el catálogo de la subasta.
6. Propóngase un precio máximo de compra para las piezas antes de que salgan a subasta. Esto le ayudará a comprar mejor. Si tiene duda sobre alguna pieza, por favor NO ofrezca, ya que si se le asigna deberá pagarla.
7. Los valores estimados que aparecen impresos bajo las descripciones del catálogo son los precios aproximados que se espera sean obtenidos, sin incluir la comisión de la Casa de Subastas. No se proporciona estimado de precio de los lotes cuya salida sea menor de $2,000.00 M.N.
8. Los lotes que se subastan se ofrecerán sujetos a un precio mínimo de venta previamente acordado entre el propietario y Morton, y sólo podrá ser modificado previo acuerdo por escrito entre los mismos.

III. OFERTAS PRESENCIALES

Para hacer una oferta en la subasta, usted deberá registrarse acudiendo a la mesa de registro en presencia, mediante una hoja de registro establecida para ese fin.

1. Como garantía a Morton, por el o los lotes que les sean adjudicados durante la subasta la contraprestación (Premium) y el impuesto correspondiente, deberá dejar un comprobante de tarjeta de crédito bancario o American Express, firmado a la orden de Morton Subastas, S.A. de C.V.

2. Comisión al comprador (Premium): Corresponde al 20% sobre el precio de venta, más el 16% de I.V.A. sobre dicha comisión, que serán incrementados al importe de la compra de cada lote. Ejemplo: precio de martillo $5,000.00 M.N. más comisión $1,000.00 M.N. más I.V.A. $160.00 M.N., total de la factura a pagar $6,160.00 M.N.

3. Una vez registrado el licitador y otorgada la garantía correspondiente, se le hará entrega de una paleta numerada que lo identificará con su hoja de registro y de la cual hará uso únicamente el licitador, ya que es individual e intransferible. Por esta razón es importante que la conserve durante todo el desarrollo de la subasta y la devuelva personalmente al abandonar la sala de subastas. Si se diera el caso de que no se le adjudicará ningún lote, su depósito en garantía le será devuelto en ese momento.

4. Con la entrega de registro, el licitador queda obligado a pagar el precio del lote más el 20% por concepto de la contraprestación más el I.V.A. correspondiente. Si el pago se efectúa con tarjeta de crédito bancario o American Express, se incrementará el 6.6% por concepto de comisión sobre el monto total del lote o los lotes que le hayan sido adjudicados, descontando lo que previamente se tomó como garantía.

5. Para que los licitadores puedan hacer efectivas las pujas o aceptar una postura hecha por el martillero, bastará con levantar la paleta numerada. Por favor, hágalo con rapidez para que la dinámica de la subasta continúe. Las ofertas aumentan aproximadamente un 10% en cada puja.

6. Se considera que el licitador que hizo efectiva la última puja, es decir la más alta, ha adquirido el bien que integra el lote subastado, en el momento en que no exista puja mayor y el martillero así lo manifieste.

IV. OFERTAS EN AUSENCIA Y OFERTAS EN LÍNEA

7. Refiérase a las páginas de este catálogo: “¿Cómo se compra en subasta sin estar presente en el salón?”

V. EXPORTACIÓN

8. El comprador siempre deberá revisar si se requiere de autorizaciones, permisos o licencias de exportación o importación. Al participar en la subasta, acepta que es su sola responsabilidad obtener cualquier licencia, autorización o permiso de exportación o importación y que la negativa a cualquier permiso, autorización o licencia o cualquier retraso en obtenerlos, no justificará la rescisión de ninguna venta ni cualquier retraso en hacer el pago total de la propiedad adquirida. EL COMPRADOR RENUNCIA A REQUERIR CUALQUIER REEMBOLSO en cualquiera de los casos anteriormente mencionados. Las leyes locales pueden prohibir importar o exportar cierta propiedad y/o pueden limitar la reventa de alguna propiedad.

9. Para mayores informes consulte: www.tramites.inah.gob.mx

AVISO DE PRIVACIDAD

Los datos personales serán tratados de conformidad con lo dispuesto en la Ley Federal de Protección de Datos Personales en Posesión de los Particulares, la reglamentación respectiva y el aviso de privacidad están a su disposición en la siguiente liga

http://www.mortonsubastas.com/formatos/Aviso_de_privacidad.pdf

Por favor, consulte el aviso de privacidad antes de proporcionar sus datos.

ESTOY DE ACUERDO SI ☐ NO ☐

RECIBIÓ

(REPRESENTANTE DE MORTON)

NOMBRE Y FIRMA

FECHA Y HORA DE RECEPCIÓN

Acepto se me haga el cargo en garantía establecido de acuerdo a lo señalado en los requisitos del punto no. 8 letra C, reembolsable en el caso de que no se me adjudiquen los lotes.

Acepto las condiciones del catálogo, las reglas de la subasta y del presente documento.

FIRMA

Ciudad de México. a _____

de _____ del año _____

Nota: Las ofertas en ausencia se recibirán hasta cuatro horas antes de la subasta.

MORTON
SUBASTAS

Informes: ofertasenausencia@mortonsubastas.com
Telephone. +52 (55) 5283 3140 Ext. 3148, 3149 y 3150

FICHA DE REGISTRO PARA REALIZAR OFERTAS EN AUSENCIA

NOMBRE DE SUBASTA _____

FECHA _____ NÚMERO DE PALETA _____

AUTORIZA UNA PUJA MÁS SI ☐ NO ☐ OFERTA POR TELÉFONO SI ☐ NO ☐

NOMBRE COMPLETO _____

CALLE _____ No. _____

COLONIA _____ C.P. _____

ALCALDÍA / MUNICIPIO _____

E-MAIL _____

TELÉFONO _____ CELULAR _____

IDENTIFICACIÓN _____

NÚM DE TARJETA DE CRED. _____

NÚM DE SEGURIDAD _____ FECHA DE VENCIMIENTO _____

NÚMERO SEGÚN CATÁLOGO	DESCRIPCIÓN	LÍMITE SUPERIOR DE OFERTA
		$ _____ .00 M.N.
		$ _____ .00 M.N.
		$ _____ .00 M.N.
		$ _____ .00 M.N.
		$ _____ .00 M.N.
		$ _____ .00 M.N.
		$ _____ .00 M.N.
		$ _____ .00 M.N.

CONDICIONES PARA REALIZAR OFERTAS EN AUSENCIA

AL FIRMAR LA FICHA DE REGISTRO DE OFERTAS EN AUSENCIA, USTED ACEPTA LO SIGUIENTE:

1. Las reglas y condiciones que aplican para las subastas en Morton Subastas, S.A. de C.V. ("Morton") y/o las del catálogo, las cuales se encuentran a su disposición en Morton.
2. Que el personal de Morton haga efectivas las pujas en su nombre y representación en la subasta en la que se registra, por las piezas que se describen en la ficha de registro para ofertas en ausencia, hasta por la cantidad que aparece en el apartado "Límite superior de la oferta".

LÍMITE DE OFERTA:

3. No están permitidas las ofertas en ausencia sin límite superior.

RESPONSABILIDAD:

4. Que Morton en ningún caso y por ningún motivo es responsable que usted logre que se le adjudique(n) la(s) pieza(s) por las que ofertó en ausencia.

UNA PUJA MÁS:

5. Que en caso de que el monto máximo fijado por usted como Límite Superior de la Oferta para una pieza se iguale con la última puja de la sala, podrá autorizar una puja más, según lo establezca el recuadro denominado: "Autoriza una puja más". En caso de que este recuadro no se haya requisitado, se entenderá que no acepta subir a la siguiente puja.

ADJUDICACIÓN:

6. Que en caso de que existan dos o más ofertas en ausencia por la misma pieza y por la misma cantidad señalada como Límite Superior de la Oferta y no haya una puja superior en la sala, la pieza se adjudicará a la Oferta en Ausencia que se haya recibido primero en Morton.
7. Que el fallo de adjudicación lo emitirá Morton y será inapelable, por lo que Usted renuncia desde este momento a cualquier acción y/o derecho alguno para ejercer en contra de Morton y/o a quien sus derechos represente, por cualquier conflicto o controversia que surgiera por esta causa.

REQUISITOS:

8. Que Morton no hará efectiva la Oferta en Ausencia si no cumple con los siguientes requisitos:

a) Llenar completamente el presente documento y firmarlo de conformidad, indicando claramente el número de lote por el que desee ofrecer y la cantidad establecida con Límite Superior de la Oferta.

b) Entregar firmado el presente documento al personal autorizado de Morton a más tardar a la fecha de celebración de la subasta y hasta cuatro horas antes de la misma, en el domicilio de Morton.

c) Efectuar un depósito en garantía del cumplimiento de las obligaciones que pudiera llegar a tener como adquiriente, de acuerdo a lo siguiente:

Subastas en Monte Athos: $20,000.00 M.N.

Subastas en Cerro de Mayka: $5,000.00 M.N.

El monto de la garantía podrá ser cambiado por Morton sin previo aviso al cliente.

d) La garantía no podrá ser cubierta con tarjeta de débito, ya que en caso de no tener adjudicación alguna de los lotes, la devolución de la misma es demasiado complicada.

CONDICIONES DE PAGO:

9. En caso de que se adjudique la pieza, pagar por el precio martillo, más el 20% por concepto de comisión, más el Impuesto al Valor Agregado sobre dicha comisión (16%). Si el pago se realiza a través de tarjeta de crédito o American Express, se cargará un 6.6% adicional al saldo que resulte de restar la garantía. Recuerde que usted tiene 3 días hábiles después de la subasta para liquidar el total de su compra y recoger los artículos adquiridos en el lugar de la subasta.

OFERTAS POR TELÉFONO:

10. Las ofertas en ausencia también se recibirán por teléfono, previa entrega del presente documento firmado y enviado vía correo electrónico a Morton con cuando menos dos días hábiles antes de la fecha de la celebración de la Subasta, siempre y cuando el precio estimado de la pieza por la que oferta sea de $10,000.00 M.N. o mayor.

CONFIDENCIALIDAD

11. La información aquí contenida se considera Confidencial, por lo que su divulgación está prohibida y da derecho al pago de daños y perjuicios que causen por este hecho.

RECEPTION

(MORTON STAFF ONLY)

NAME AND SIGNATURE

DATE AND TIME OF RECEPTION

I DO HEREBY ACCEPT THE CONDITIONS DESCRIBED IN THIS DOCUMENT AND CATALOGUES FOR THE AUCTION

SIGNATURE

(Date) _____ MEXICO CITY

Please note: On the day of the auction last absentee bids are received 4 hours before the auction.

MORTON
SUBASTAS

Telephone. +52 (55) 5283 3140 Ext. 3148, 3149 & 3150

Enquiries: ofertasenausencia@mortonsubastas.com

ABSENTEE BID FORM

AUCTION TITLE _____

DATE _____ PALETTE NUMBER _____

ONE MORE BID AUTHORIZE SI ☐ NO ☐ TELEPHONE BIDS SI ☐ NO ☐

FULL NAME _____

ADRESS _____ ZIP CODE _____

E-MAIL _____

TELEPHONE _____ MOBILE _____

ID NUMBER _____

CREDIT CARD _____

SECURITY CODE _____ EXPIRING DATE _____

LOT NUMBER	DESCRIPTION	TOP LIMIT BID (Mexican Pesos)
		$ _____ .00 M.N.
		$ _____ .00 M.N.
		$ _____ .00 M.N.
		$ _____ .00 M.N.
		$ _____ .00 M.N.
		$ _____ .00 M.N.
		$ _____ .00 M.N.
		$ _____ .00 M.N.

ABSENT BID TERMS AND CONDITIONS

BY SIGNING THIS ABSENTEE BID REGISTRATION FORM YOU AGREE TO THE FOLLOWING TERMS AND CONDITIONS:

1. You agree to the terms and conditions that apply to the auctions at the Morton Subastas, S.A. de C.V. (Morton) premises and/or those described in the catalogues available at Morton.

WHO MAKES THE BIDS:

2. Allow the personnel of Morton to make effective the bids on your behalf during the auction to which you are registered, and for the pieces only described herein, up to the amount inserted in the top limit bid.

BIDS LIMIT:

3. Unlimited bids are not permitted.

RESPONSIBILITY:

4. In no case and by no means, Morton takes responsibility for the adjunction of the piece(s) for which you made absentee bids.

ONE MORE BID:

5. In case the amount stated by you as the top limit bid for a piece is matched by the last bid made in the auction room, and if the option on the “One more bid authorized” section is chosen as “Yes”, you will then be allowed to place a higher bid for the piece. In case this option was chosen as “No” or left blank, your bid will be stopped.

ASSIGNATION:

6. In case that two or more absentee bidders appear for the same piece and for the same top limit bid stated, and in case there is not a higher bid in the auction room, the piece will be adjudicated to the absentee bid first received by Morton.
7. The decision for the adjudication will be decided by Morton, and thus, will be unappealable. By signing this form you agree to not taking any legal action against Morton or its representatives if any conflict or dispute arise due to disagreement.

REQUIREMENTS

8. Morton will not make effective the Absentee Bid if the following requirements are not met:

a) This document should be duly filled in and properly signed for in the agreement section, making sure that is clearly entered the lot number of the piece you are interested in, and well stated your top limit bid for it.

b) This document should be delivered only to the authorized personnel at latest the day of the Auction at the address of Morton in which the auction will be held.

c) Allow a deposit as a guarantee for the payment of the piece and amounts generated by the adjudication of the piece. The deposit will be in the following amounts, and will be taken under the name of Morton.

Auctions at Monte Athos Gallery: $20,000.00 MXP

Auctions at Cerro de Mayka Gallery: $5,000.00 MXP.

The amount of the guaranty may be changed by Morton prior notice to the customer.

d) Guaranty may not be paid with a debit card since, in case of there is no awarding of lots, reimbursement would be too difficult.

PAYMENT CONDITION:

9. If the piece is adjudicated to you, the price of the piece plus twenty percent of commission fee shall be paid, plus the corresponding VAT (16%) calculated over the commission. Payment made with credit card or any American Express card will incur an extra charge of 6.6%, added as a commission fee to the total amount to be paid for.

BIDS OVER THE TELEPHONE:

10. Absentee bids by telephone are welcome, previous delivery of the present document duly filled and signed is required, sent to Morton with at least two working days before the date of the auction if your bid is $10,000.00 MXP or more. Long distance calls to and for the auction should be made by yourself.

CONFIDENTIALITY

11. Information contained herein is deemed Confidential, and its disclosure is prohibited, entitling the payment of damages and looses caused by this fact.

MONTE ATHOS 175

Se consigna ocho semanas antes de la fecha de subasta o antes si es posible: Antigüedades, Arte Moderno y Contemporáneo, Libros y Documentos, Vinos de Colección y Uso Diario.

Monte Athos 175
Col. Lomas de Chapultepec
11000, Ciudad de México
Tel. + 52 (55) 5283 3140

MONTE ATHOS 179

Se llevan a cabo exposiciones y subastas de: Antigüedades, Arte Moderno y Contemporáneo, Joyería y Relojes, Vinos de Colección y Uso Diario. Se consignan piezas de Joyería y Relojes para venta en subasta.

Monte Athos 179
Col. Lomas de Chapultepec
11000, Ciudad de México
Tel. + 52 (55) 5283 3140

CERRO DE MAYKA 115

Subastas de Oportunidades
Subastas de Arte Decorativo y todo tipo de artículos que visten y decoran el hogar. También se consigna desde menajes completos hasta objetos sencillos, que pueden ser aceptados durante la semana anterior a la Subasta; le pedimos consulte con nuestra oficina de consignación.

Se llevan a cabo exposiciones y subastas de: Libros y Documentos, Obra Gráfica y Fotografía.

Cerro de Mayka 115. esq. Sierra Paracaima
Col. Lomas de Chapultepec
11000, Ciudad de México
Tel. + 52 (55) 5283 3140

CONSTITUYENTES 910

Se consigna ocho semanas antes de la fecha de subasta o antes si es posible: Libros y Documentos.

Av. Constituyentes 910
Col. Lomas Altas
11950, Ciudad de México
Tel. + 52 (55) 5283 3140

OFERTAS EN AUSENCIA

Las ofertas en ausencia se recibirán hasta cuatro horas antes de la subasta.

Blanca Sánchez
ofertasenausencia@mortonsubastas.com
Tel. + 52 (55) 5283 3140 ext. 3148, 3149 y 3150

INTERIOR DE LA REPÚBLICA

Lo asesoramos en el proceso de compra o venta en subasta. Se consignan piezas para incluirse en las subastas que se llevan a cabo en la cd. de México.

Monterrey, N.L.
Río Mississippi 220 - C esq. Río Salinas
Col. Del Valle (Centrito Valle).
66220, San Pedro Garza García, N.L.
Tel. + 52 (81) 8335 1917

Guadalajara, Jal.
Francisco Zarco 2384
Col. Ladrón de Guevara
44600, Guadalajara, Jalisco
Tel. + 52 (33) 3630 2325

CALENDARIO DE SUBASTAS

JUNIO

D	L	M	M	J	V	S
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

Todos los sábados 11:00 a.m.	Subasta de Oportunidades
Jueves 2 5:00 p.m.	Subasta de Arte Latinoamericano
Miércoles 15 5:00 p.m.	Subasta de Joyería y Relojes
Martes 21 5:00 p.m.	Subasta de Libros Antiguos y Contemporáneos
Miércoles 22 5:00 p.m.	Subasta de Vinos de Colección y Uso Diario
Jueves 23 5:00 p.m.	Subasta de Arte Moderno. Incluye Sección de Arte Contemporáneo
Jueves 30 5:00 p.m.	Subasta de Antigüedades. Reminiscencias de otros tiempos

ASISTA, COMPRE EN LÍNEA,
A TRAVÉS DE OFERTAS TELEFÓNICAS Y EN AUSENCIA

MORTON SUBASTAS

MORTON AUTOS Y CAMIONES
mortonautosycamiones.com

SÍGANOS EN:

MortonSubastas
@morton_subastas
@Morton_Subastas
MortonSubastas

MORTON

SUBASTAS

Monte Athos 179, Col. Lomas de Chapultepec, C.P. 11000, Ciudad de México. Tel. +52 (55) 5283 3140

mortonsubastas.com